



## MAESTRISIMO – NECESIDADES TECNICAS v. 1

### CONTACTO

#### Contacto técnico

Jose Luis Taberna	Regidor & Maquinista	658 850 930	<a href="mailto:tecnica@pagagnini.com">tecnica@pagagnini.com</a>
Alberto Fernandez	Técnico de Sonido	680 963 027	<a href="mailto:tecnica@pagagnini.com">tecnica@pagagnini.com</a>
Luis López de segovia	Técnico de Sonido	677 672 643	<a href="mailto:tecnica@pagagnini.com">tecnica@pagagnini.com</a>
Nacho Arjonilla	Técnico de Iluminación	652 987 642	<a href="mailto:tecnica@pagagnini.com">tecnica@pagagnini.com</a>
Mónica González	Logística	91 523 33 01	<a href="mailto:logistica@yllana.com">logistica@yllana.com</a>

### ESCENARIO

#### Medidas ideales

Ancho	Fondo	Alto
10 metros	8 metros	7 metros

- **Cámara negra completa** con al menos tres juegos de patas.
- Paso para **actores por detrás o laterales** del escenario.
- **Escalera frontal de acceso al público** desde platea, en su defecto podrían usarse dos laterales.
- **El suelo ha de ser de madera** y que permita clavar en él la escenografía.
- Vara de Bambalina con posibilidad de ser usada para colgar bambalinas y patas de la compañía.
- Vara contrapesada o motorizada para colgar americana( que trae la compañía)Detrás 1era luces.
- Vara para colgar Fondo detrás de tercera de luces. Para un peso de 70kg arox .

### SISTEMA DE SONIDO

#### IMPORTANTE:

**EL CONTROL DE SONIDO DEBE SITUARSE EN EL PATIO DE BUTACAS LO MÁS CENTRADO POSIBLE, NUNCA EN PALCOS O CABINAS CERRADAS (avisar a taquilla con antelación para anular butacas si fuera necesario).**

Se requiere de un sistema completo de sonido, que cubra de forma óptima todo el área de público, y con una respuesta en frecuencia uniforme compuesto por:

- Left Right L-Acoustics, d&b audiotechnik.
- Center (recomendable pero no imprescindible ) L-Acoustics ,d&b audiotechnik.
- Subs L-Acoustics, d&b Audiotechnik.
- Subsistemas adicionales según las necesidades de cobertura L-Acoustics, d&b udiotechnik.

## ESCENARIO

- 4 MONITORES iguales según plano adjunto en trípode L'Acoustics, d&b Audiotechnik.
- 1 monitor de campo cercano de 4 o 5 " tipo genelec , **que pueda ser volado en vara**
- 3 puntos de corriente según plano
- Las marcas que aparecen en este Rider, son de referencia para conseguir el resultado óptimo según el criterio del diseñador de sonido.
- Se pueden utilizar otras marcas de altavoces (consultar con el técnico)

## MICROFONIA

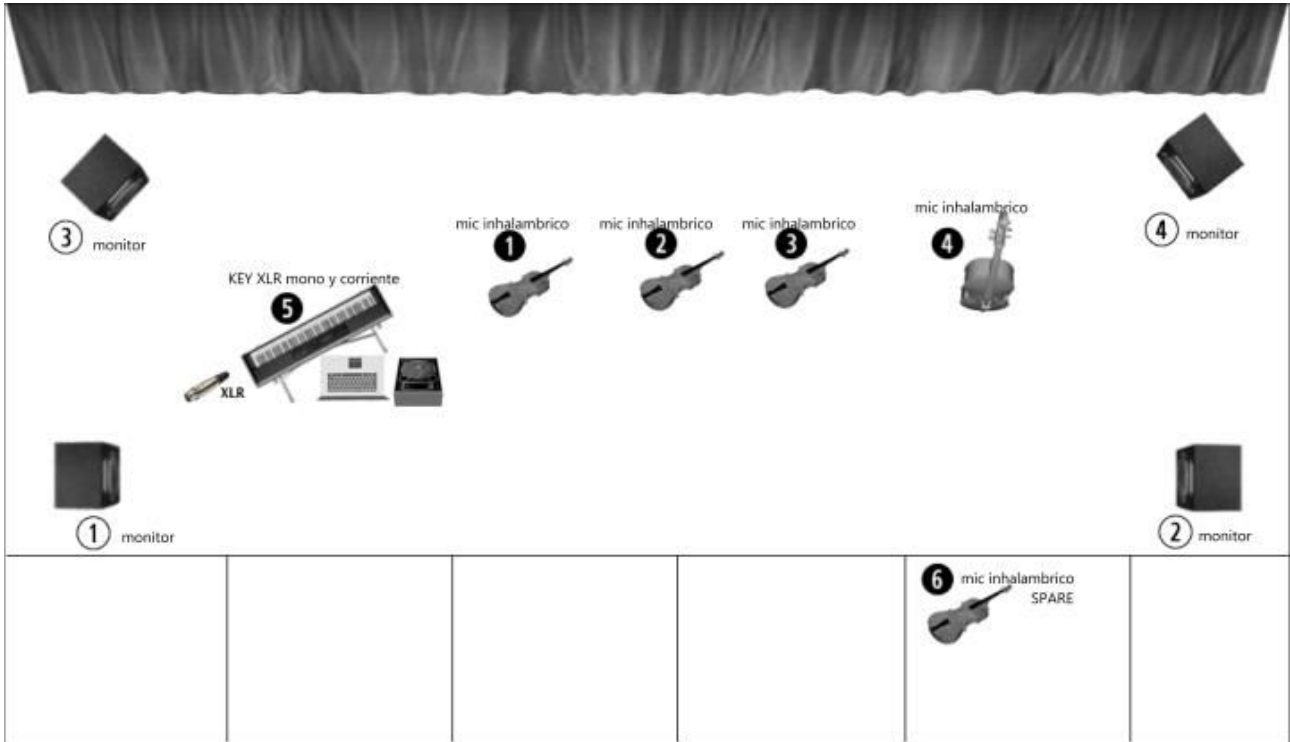
- La compañía dispone de su propia microfónica inalámbrica 5 sistemas completos y micros Dpa 4060 para cada instrumento
- Si el teatro dispone de microfónica se podría utilizar (consultar con el técnico)
- 5 sistemas con bodypack sennheisser minijack o cualquier otro sistema con adaptadores para DPA

## CONTROL DE SONIDO

- Se necesita una mesa de 1.5 mt x 1mt, corriente, señal, lamparita. La compañía lleva una MESA midas m32 R, un stage rack DL16 Y CABLE CAT5
- Si el teatro dispone de una mesa digital se podría utilizar (contactar con el técnico)
- **3 Puestos de intercom** , Sonido, Luces y escenario

## CHANNEL LIST MAESTRISIMO

N	NAME	STAGE RACK	LINE
1	STRAD violin	<b>1</b>	RACK MICS bodypack DPA4060
2	ISAAC violin	<b>2</b>	RACK MICS bodypack DPA4060
3	EDU violin	<b>3</b>	RACK MICS bodypack DPA4060
4	JORGE cello	<b>4</b>	RACK MICS bodypack DPA4060
5	KEY stage	<b>5</b>	Manguera 10mt palmer D.I
6	SP violin	<b>6</b>	RACK MICS bodypack DPA4060
OUTPUTS			
1	MONITOR 1 L delantero	1	trípode
2	MONITOR 2 R delantero	2	trípode
3	MONITOR 3 L trasero	3	Trípode/suelo
4	MONITOR 4 R trasero	4	Trípode /suelo
5	FRONT/ CENTER	5	Monitor cenital
6	SUB/other	6	
7	LEFT	7	
8	RIGHT	8	



## ILUMINACION Nacho Arjonilla

### IMPORTANTE:

**EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE EL CONTROL DE LUCES DEBE SITUARSE JUNTO A SONIDO EN EL PATIO DE BUTACAS LO MÁS CENTRADO POSIBLE, NUNCA EN PALCOS O CABINAS CERRADA (avisar a taquilla con antelación para anular butacas si fuera necesario).**

**Ver plano de luces anexo**

CANTIDAD	PROYECTORES

## REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 4 Camerinos perfectamente acondicionado con aseo y ducha con agua caliente.
- 2 mesas de 2m x 1m ( 1 para cada hombro)
- 2 Burras para colocar el vestuario.
- 10 Botellas de agua de 1 y ½ litros.

## PERSONAL NECESARIO

- **2 Personas de carga y descarga.**( que estén toda la mañana y hora de desmontaje y carga)
- **1 Técnico de iluminación.**
- **1 Técnico de maquinaria.**
- **1 Técnico de sonido.**
- **1 Limpiadora** para el escenario antes del comienzo de la función.
- **IMPORTANTE:** El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

## PLAN DE TRABAJO

PLAN DE TRABAJO			
<b>Hora de llegada al teatro</b>		<b>10.00 h.</b> en caso contrario se confirmará la hora de llegada.	
<b>DESCARGA</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga
<b>MONTAJE</b>	<b>Tiempo estimado</b>	8 horas	2 Personas de Carga y Descarga
			2 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
<b>FUNCION</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 ½ horas	1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
<b>DESMONTAJE</b>	<b>Tiempo estimado</b>	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga
			1 Persona de Maquinaria

