

## CONTACTO

Mónica González	<b>Logística</b>	91 523 33 01	logistica@yllana.com
Miguel Ángel García David Cubells	<b>Técnicos en gira</b>	686 962789	miguelgarciarosa@gmail.com
Enviar ficha técnica del teatro a: <a href="mailto:logistica@yllana.com">logistica@yllana.com</a> ; miguelgarciarosa@gmail.com			

## ESCENARIO

Diseño de escenografía: Eduardo Moreno

Ancho	Fondo	Alto
12 metros	10 metros	6 metros

## ESPECIFICACIONES

- Cámara negra completa con, al menos, tres juegos de patas por hombro.
- Acceso para actores por detrás o laterales del escenario desde camerinos
- Escalera frontal de acceso al público desde platea, en su defecto podrían usarse dos laterales.
- El suelo ha de ser de madera y que permita clavar en él la escenografía.

## ILUMINACIÓN

(versión reducida para gira)

Diseño de iluminación: Fernando Rodríguez Berzosa

- 48 Canales de Dimmer.
- Splitter de DMX, 2 puntos en escenario y 3 en vara.
- Todos los proyectores con su visera y portafiltros.
- La compañía aporta ordenador (mesa de luces) para disparar el show. No obstante se precisará una mesa de luces para el chequeo y dirección de los proyectores.

CANTIDAD	PROYECTORES
6	Movilesw vean led (Aporta la compañía)
10	Barra de LED RGBWA (aporta la compañía)
6	Móviles bean (aporta la compañía)

## SONIDO

Diseño de sonido: Alberto Fernández

- El control de luces y sonido debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible. Nunca en palcos o cabinas cerradas. El teatro aportará el cableado de señal y corriente para situar el control en el patio de butacas.
- La potencia de sonido se ajustará a las dimensiones y el aforo del recinto. Se precisarán 110 dB en la posición de mezcla.
- 2 monitores volados en vara\*. El teatro aportará el cableado necesario para 2 envíos en XLR.
- El control de luces y sonido ocupa al menos 2 metros de largo por 1 metro de ancho. El teatro aportará una mesa o soporte para el control.

## ALTAVOCES

Dependerá de las características de cada sala. Con un mínimo de:

Envío	Altavoces	Ubicación
P. A.	Suficiente para cubrir el espacio + 2 Subgraves.	A ambos lados del escenario.
MONITORES	2 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12. Con sistema de riging para volar en vara	Volados en vara*.
MONITORES	2 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS10.	En suelo en primera pata a ambos lados del escenario
SURROUND	2 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12.	En trípode en el fondo de la sala.

\* Consultar disponibilidad de nuestros propios monitores

## CONTROL

- Mesa de sonido en el patio de butacas.
- 8 envíos de mesa (2 para PA, 4 para monitores en escenario y 2 para surround en sala).
- Subgrave con crossover o sistema de control de PA tipo Galileo
- 10 canales de mesa (o hasta 12 con micros de ambiente). 2 de PA, 4 de monitores, 2 de surround,
- 
- 2 Puestos de Intercom inalámbrico, 1 en escenario y 1 en control de luces y sonido.

## MICROFONÍA (solo para exteriores)

- 4 micrófonos tipo Sennheiser MKH 416 o AKG c1000, con su pinza y pie de micro.

## PERSONAL NECESARIO

- 2 personas para carga y descarga (4 personas si la descarga no es directa).
- 1 técnicos de iluminación en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- 2 maquinistas en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- 1 técnico de sonido en el montaje y desmontaje (1 en representación).
- 1 persona para planchado tres horas antes del comienzo del espectáculo.

**IMPORTANTE: El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.**

## PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al teatro		Aproximadamente 10 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada.	
DESCARGA	Tiempo estimado	1 hora	2 personas para carga y descarga
MONTAJE	Tiempo estimado	8 horas	2 personas para carga y descarga
			2 técnicos de maquinaria
			1 técnicos de iluminación
			1 técnico de sonido
FUNCION	Tiempo estimado	1 ½ horas	1 técnico de maquinaria
			1 técnico de iluminación
			1 técnico de sonido
DESMONTAJE	Tiempo estimado	1 hora	2 personas para carga y descarga
			2 técnicos de maquinaria
			1 técnicos de iluminación
			1 técnico de sonido
CARGA	Tiempo estimado	1 hora	personas para carga y descarga

## REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 4 camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente.
- 10 Sillas distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario.
- 10 botellas de agua de 1 y ½ litros en el camerino a la llegada de los técnicos.
- 8 toallas limpias
- Se requiere limpieza de escenario antes de la función.

### IMPLANTACION DE ILUMINACIÓN

Todavía no se ha diseñado la iluminación.