

UNA PRODUCCIÓN DE  Clece



# DIVA

de

A L B E R T B O A D E L L A

MARÍA REY-JOLY — ANTONIO COMAS

NECESIDADES TÉCNICAS



## I. PERSONAL

- 1 Técnico de luces.
- 1 Técnico de sonido.
- 1 Maquinista.  
(para montar la cámara negra y manipular telón de boca en función).
- 1 Planchadora con steamer (1 hora aproximadamente).



## II. ILUMINACIÓN

El recinto deberá proporcionar los equipamientos que se relacionan más adelante. Tanto el equipo de iluminación como el equipo de sonido, deberán estar montados y operativos a la llegada de los técnicos de la compañía.

- 10 Pc 1kw
- 02 Fresnel 2kw
- 16 Par64 CP62, N-5
- 15 Recortes 25-50 750w
- 15 Recortes 25-50 750w
- 03 Iris para los recortes de Sala
- 52 Canales de Dimmers
- 08 Estructuras de calle
- 01 Vara para Frontal
- 03 Varas en escenario
  
- Mesa iluminación programable

**Diseño iluminación:** BERNAT JANSA — [ladirecciotecnica@gmail.com](mailto:ladirecciotecnica@gmail.com)



### III. SONIDO

- **Sistema de P.A.:** Debe ser estéreo y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura consistente, natural, balanceada y libre de distorsión. El sistema deberá estar dotado de sub-graves, que se podrán usar por auxiliar.

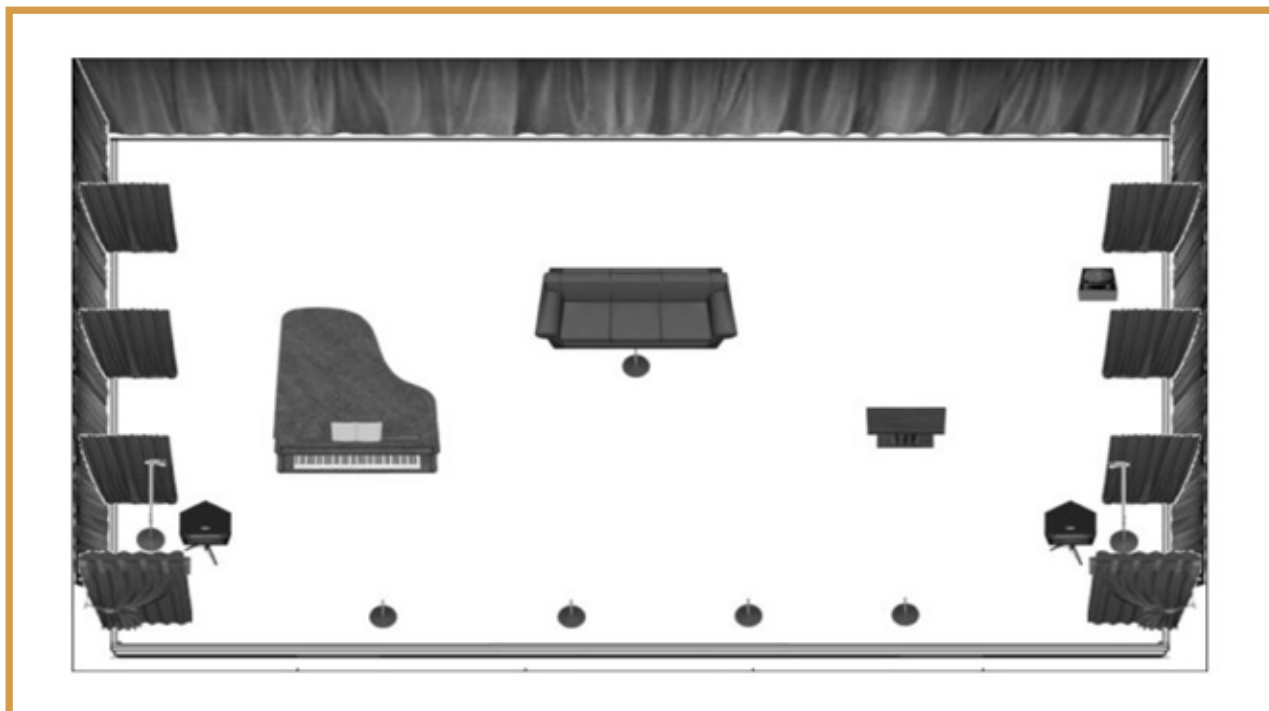
La potencia de la P.A. será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente.

El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo.

- 4 MONITORES EN TRÍPODE SEGÚN MARCAS DE LISTADO A MODO SIDE-FILL.
- 1 MONITOR SITUADO AL FONDO IZQUIERDA DE PLATEA O PARAISO PARA FX.

**EL CONTROL DE SONIDO, CON ESPACIO PARA SITUAR 2 ORDENADORES PORTÁTILES JUNTO A LA MESA, DEBERÁ ESTAR SITUADO PREFERIBLEMENTE AL FONDO DE PLATEA, CENTRADO, NUNCA PODRÁ SITUARSE DENTRO DE CABINA O ESPACIO CERRADO**

- Mesa de mezclas YAMAHA series CL/QL, Midas Heritage D, Midas M32.
- 3 Puntos de INTER-COM, Sonido, Luces y Regidor en Escenario (inalámbrico).



## LISTADO DE CANALES Y ENVÍOS

IN	MICRÓFONO	SITUACIÓN
1	SENNHEISER MH 416	SITUADO EN HOMBRO IZQUIERDO. VISTO DESDE FUERA LO MAS ADELANTADO POSIBLE
2	SENNHEISER MH 416	SITUADO EN HOMBRO DERECHO. VISTO DESDE FUERA LO MAS ADELANTADO POSIBLE
3	CROWN PCC	SITUADO EN BOCA IZQUIERDA DE LA ESCENA
4	CROWN PCC	SITUADO EN BOCA CENTRO IZQUIERDA DE LA ESCENA
5	CROWN PCC	SITUADO EN BOCA CENTRO DERECHA DE LA ESCENA
6	CROWN PCC	SITUADO EN BOCA A DERECHA DE LA ESCENA
7	CROWN PCC	SITUADO DEBAJO DE CHASELONG
8	MICRÓFONO INALÁMBRICO	PARA ENSAYOS
9-12	QLAB	ORDENADOR EN CONTROL



OUT	ENVÍO		
1	SIDE-FILL-L	NEXO PS 15/MEYER UPJ-1P/UPA	SITUADO EN HOMBRO IZQUIERDOVISTO DESDE FUERA LO MÁS ADELANTADO POSIBLE EN TRÍPODE
2	SIDE-FILL-R	NEXO PS 15/MEYER UPJ-1P/UPA	SITUADO EN HOMBRO IZQUIERDO VISTO DESDE FUERA LO MÁS ADELANTADO POSIBLE EN TRIPODE
3	FX ESCENA	NEXO PS 15/MEYER /UPA	SITUADO EN 4 CALLE DERECHA VISTO DESDE FUERA
4	FX ESCENA	NEXO PS 15/MEYER /UPA	SITUADO EN 4 CALLE IZQUIERDAVISTO DESDE FUERA
5	FX SALA	NEXO PS 15/MEYER UPJ-1P/UPA	SITUADO EN PARTE TRASERA PLATEA Ó PARAISO PARA FX
7	MAIN - L	P.A. - L	TEATRO
8	MAIN - R	P.A. - R	TEATRO

**TANTO LOS MICRÓFONOS DE AMBIENTE LATERALES, COMO LOS ALTAVOCES DE RETORNO, IRÁN SITUADOS EN TRÍPODES SI ES POSIBLE. PERO PODRÍAN IR SUSPENDIDOS DE VARA O DE PUENTE DELANTERO SI FUERA NECESARIO.**

**DISEÑO DE SONIDO:** PEDRO LASTRA — 647 818 960 / pedrolastrasonido@gmail.com

Es de gran importancia ubicar el control de sonido en posición central respecto del sistema principal, a la misma distancia de ambos *arrays* y en el patio de butacas.

Nunca en cabinas ni alturas distintas a este y tampoco en balcones. Este detalle se deberá comunicar a los responsables de taquilla con suficiente antelación, con el fin de anular localidades si fuera necesario, en detrimento de una correcta ubicación del control y escucha equilibrada del ingeniero de mezcla.

## INTERCOMUNICACIÓN

Se requieren tres puestos de intercom (Control de Iluminación, Control de Sonido, Escenario (telón) y un sistema Spare para la dirección de la compañía en caso de su participación en ensayos y/o representación).



## IV- ESCENOGRAFÍA: A tener en cuenta

### A. EL TEATRO APORTA:

#### SE NECESITA PIANO MEDIA COLA AFINADO A 442 CON BANQUETA

Las medidas idóneas de escenario para el montaje de la escenografía son las siguientes:

- 14 m de ancho X 9 m de boca X 7 m de fondo X 7 m de alto.
- Se requiere telón de boca (a ser posible en guillotina).
- Cámara negra dispuesta a la italiana.
- Suelo negro madera ó linóleo en el caso de que el suelo estuviera defectuoso (la solista va descalza).
- Se necesitan una mesa auxiliar y 2 sillas en el hombro izquierdo de actor para utilería.
- 2 camerinos individuales.
- Se necesita un camerino de transformación en la última o penúltima calle del hombro izquierdo de actor, con luz y 3 sillas.
- Rogamos que la temperatura tanto en camerinos como en escenario sea la adecuada para las voces de los solistas.

### B. LA COMPAÑÍA APORTA:

- Alfombra 3 x 4.
- *Chaiselonge*.
- Mueble para tocadiscos.
- Dos ventiladores grandes para conectar a mesa de luces.
- Utilería.

UNA PRODUCCIÓN DE  Clece



# DIVA

de

A L B E R T B O A D E L L A

MARÍA REY-JOLY — ANTONIO COMAS

NECESIDADES TÉCNICAS