

Calderón de la Barca

NO HAY BURLAS CON EL AMOR



versión y dirección
de IGNASI VIDAL

Fernando Gil
Pablo Puyol
Jesús Fuente
David Lorente
Concha Delgado
Alicia Lobo
Diego Molero
Jesús Teyssiere
Roberta Pasquinucci



laSardaproduce

música Tey Markez
ayte, dir. Joaquín Yver

asesor de verso Jesús Fuente
coreógrafo Mariano Botindari



Sinopsis

El noble galán Don Juan Mendoza, se ha enamorado perdidamente de Doña Leonor Enríquez, pero no puede casarse con ella porque es la más pequeñas de las dos hijas de Don Pedro, por lo que acude a solicitar la ayuda de su buen amigo Don Alonso de Luna. La hermana mayor, Beatriz, se empeña en custodiar y censurar toda acción de doña Leonor. Don Alonso intentará terciar a favor de su amigo, enamorando falsamente a Doña Beatriz con sus dotes de seductor, pero acabará enfrentándose a las ansias del amor. Asistidos por la criada Inés y el criado Moscatel, damas y caballeros se involucran en una serie de enredos de los que todos aprenden que al Amor no se le puede burlar.

Personajes

DON ALONSO DE LUNA, galán
DON JUAN DE MENDOZA, galán
MOSCATEL, gracioso
DOÑA BEATRIZ, dama
DOÑA LEONOR, dama
INÉS, criada
DON PEDRO ENRÍQUEZ, viejo
DON LUIS, galán
DON DIEGO, galán



El Autor



Calderón de la Barca fue uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro. Su excepcional obra teatral sintetiza el magnífico y a la vez contradictorio siglo XVII, conjugando el vitalismo popular con la estructura depurada y exacta de la clase oficial de la que fue cronista e intérprete y, de alguna manera, también conciencia crítica.



El Director



Ignasi Vidal realiza trabajos en teatro, televisión y cine. Destacó en el teatro musical, en algunos de los más destacados títulos de la cartelera, como *Rent*, *Jesucristo Supertar*, *los Miserables* o *La Bella y la Bestia*, entre los más de veinte títulos que ha protagonizado.

En teatro de texto ha trabajado con directores como Emilio Hernández, Gema López, Cuco Afonso, Calixto Bieito.

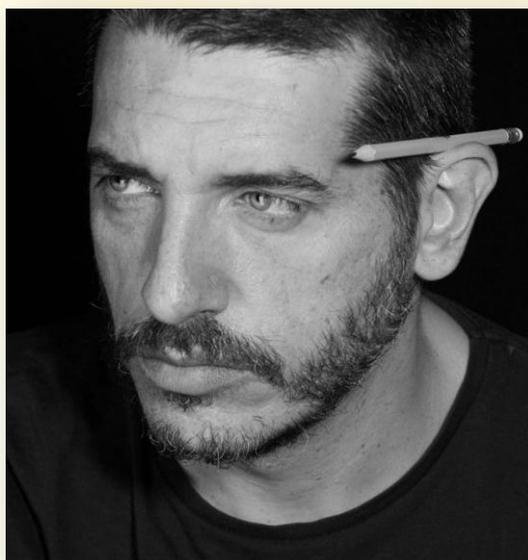
En el año 2015 debuta como director teatral con la obra *El plan*, de la cual es autor. Gana en ese mismo año el premio a mejor off del 2015.

Desde ese año estrena hasta hoy en España y en el extranjero once obras escritas y dirigida por él.

Ha puesto en escena, recientemente, *El hambre*, del italiano Renato Gabrielli, que por primera vez estrena en España.



Nota del Director



Cuando leí no “No hay burlas con el amor”, hace ya unos años, me suscitó la imperiosa necesidad de ponerlo en pie usando mi sensibilidad de músico de Rock&Roll. Pensé que si Calderón hubiera conocido a los Stones, a Nick Cave, los Doors o la Velvet Underground, se habría sorprendido de lo cerca que estaba el flow de su escritura, del Rock, y sobre todo del Roll, que trescientos y pico años después generaría la mayor revolución cultural del siglo XX.

Bien, no quisiera llevar a nadie a engaño, pues no pretendo hacer un musical, pero mi intención es meter el verso de Calderón en una centrifugadora del Rock&Roll, para escuchar sus atinados versos sobre los acordes de una selección de temas que, siendo un adolescente, me impactaron tanto como los versos del poeta, siendo ya un adulto (más o menos).



Nota del Director



Y es que así es como leo esta obra de Calderón: con un hilo musical constante, que me sorprende y me admira, pues la mezcla de los factores me divierte y quiero comprobar si soy el único al que le sucede esto o si alguien más lo recibe como yo.

Respecto a la estética, huiré de todo clasicismo. Huiré de una época concreta, pues es increíble lo bien que este texto se adapta a cualquier momento, a cualquier espacio... tan solo la palabra importa, pero no para sacar un lenguaje ya perdido del baúl de las reliquias, sino para mantenerlo vivo, pues respirado de una forma natural, apenas sí se distingue el paso de los siglos. Tampoco nos engañemos, en el siglo XVII, la gente no hablaba de manera poética. Sin embargo, en el teatro se aceptaba, e incluso se exigía, un lenguaje bello sin renunciar por ello al implacable escrutinio de la sociedad y los usos de la época por partes de los autores.

Mi intención no es otra, en definitiva, que tratar con el respeto debido la magnífica comedia que Calderón nos dejó.

*Con humildad y pasión
Trato de ser instrumento
Sin mayor atrevimiento
Que festejar la ocasión*

*De mezclar verso y canción
Con placer y alevosía
De quien hace una sangría
Con Teatro y Rock&Roll.*



Asesor de verso



La labor pedagógica de Jesús Fuente comprende diversos talleres sobre verso Clásico y siglo de oro que ha impartido:

- Buenos Aires (OCT 2010) en el marco del festival de las dos orillas
- Talleres de verso en la Unión de Actores de Madrid durante el 2011 y 2012
- Curso de verso en la Escuela de arte dramático de Málaga 2014
- Curso de verso en la Unión de actores de Málaga 2013
- Curso El verso a escena para la Fundación Siglo de Oro 2013
- Curso de verso en Aisge 2015



Coreógrafo



Mariano Botindari. Nacido en Buenos Aires, Argentina, radicado actualmente en Madrid. Con amplia formación en ballet, jazz, danza contemporánea, yoga, biodanza, folclore, canto, teatro y música, trabajó para compañías internacionales como Disney International y Royal Caribbean International como bailarín, Dance Captain, supervisor de actividades recreativas y coreógrafo.

Cuenta con una carrera de más de 15 años como intérprete de teatro musical, bailarín y actor en las principales obras musicales de la cartelera porteña (Víctor Victoria - Peter Pan - Anything goes - Priscilla, etc), el teatro off, la TV y el cine argentino. Fue nominado en Buenos Aires a los premios ACE por su coreografía de Jekyll&Hyde en 2016 y coreógrafo ganador del popular programa Bailando por un sueño, tras desempeñarse casi una década como coreógrafo y coach de las figuras participantes.

En 2018 hace su debut como coreógrafo en Madrid con el musical "Sueño de una Noche de Verano" y en 2020 de la mano de BeOn, "Antoine".



Música



Tey Márkez. En la primera edición de la *Fiesta Corral Cervantes* en la *Cuesta de Moyano* de Madrid se estrenó su primer espectáculo llamado *Teatro Vinilo TeY*. Después vino *Mon Ja Mon* estrenada en la *Sala Intemperie* de *Malasaña*. Compuso *La Gola mola* para la segunda edición del Corral Cervantes y llevó a cabo la inauguración de su tercera edición. En 2019 participa en el *Humus Revolution* de La Casa Encendida de Madrid.



Ayudante de Dirección



Joaquín Yver Jaramillo. Desde el año 1995 trabaja en diferentes facetas técnicas y artísticas del mundo del espectáculo. Ha cursado hasta 3ro de Dirección de Escena en la RESAD.

Director y dramaturgo de las obras *Imayin-Imagine* (RESAD 2007), *Cabaret Dadá* (Madrid 2007) y *Tutto per Gina* con Primital Bros en el Teatro Alfil, 2010. Ayudantías para directores como Lawrence Boswell, Ernesto Arias e Ignasi Vidal.

Director técnico, regidor, maquinista e iluminador de más de un centenar de espectáculos.



Reparto



DON ALONSO DE LUNA

Fernando Gil

DON JUAN DE MENDOZA

Pablo Puyol

MOSCATEL

David Lorente

DON LUIS

Jesús Teyssiere

DON DIEGO

Diego Molero

DON PEDRO ENRÍQUEZ

Jesús Fuente

DOÑA BEATRIZ

Roberta Pasquinucci

INÉS

Concha Delgado

DOÑA LEONOR

Alicia Lobo





FERNADO GIL



En el ámbito teatral cabe destacar el estreno en el Globe Theatre de Londres del drama de Shakespeare, *Enrique VIII* (2012). Tiene a sus espaldas más de una treintena de espectáculos teatrales, en compañías como el Centro Dramático Nacional, The London Globe Theatre, Tricycle, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Fundación Siglo de Oro, Yllana, Filmmax Stage...



Su trabajo en la comedia musical *Monty Python's Spamalot* (2010) dirigida por Tricycle, le llevó a ganar el Premio Gran Vía. A principios del 2019 protagonizó para el CDN la versión teatral de *El Idiota* de Dostoyevski, que dirigió Gerardo Vera en el Teatro María Guerrero. Ha trabajado para todas las cadenas televisivas a nivel nacional en series como *Capítulo 0*, *El Príncipe*, *Anclados*, *Aquí no hay quien viva*, *Felipe* y *Letizia*. Internacionalmente para la BBC Inglesa con *Queens* (2018) o en Amazon Prime Video en *MAGI* (2019, lanzada en 160 países).

En cine, su rodaje más reciente ha sido en la coproducción entre USA, India y España, para el protagonista de *Alex's Strip*. La película acaba de ganar el premio 2020 *Best Picture in the Manhattan Winter Film Awards*.



PABLO PUYOL



Estudió en la Esad de Málaga, su ciudad natal, y ya en Madrid lo hizo en La cuarta pared y en el Estudio Recabarren.

Además de completar su formación con varios profesores de canto y danza. Ha trabajado en teatro: *Crimen perfecto*, *Dignidad*, *El intercambio*, *Muerte en el Nilo...* etc.

En musicales: *La bella y la Bestia*, *Rent*, *Grease*, *A chorus line* entre otros.

Y en cine y televisión títulos como *La conjura del Escorial*, *20 cm*, *Prime time*, *Un paso adelante*, *Los Serrano*, *La pecera de Eva...* etc.



DAVID LORENTE



Casi 50 años, a día de hoy, mediados de 2020.
Actor y Director y lo que haga falta para crear sobre el escenario. De 2018 a 2020 ha sido Director Residente y actor en la producción *Billy Elliot*, de SOM, en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid.
En televisión, forma parte del reparto de la serie *Antidisturbios*, de Rodrigo Sorogoyen, a estrenar en 2020.



También le hemos podido ver en varios capítulos de *Las Chicas del cable*.

En cine, lo último que ha hecho es *El Reino*, película de Rodrigo Sorogoyen.

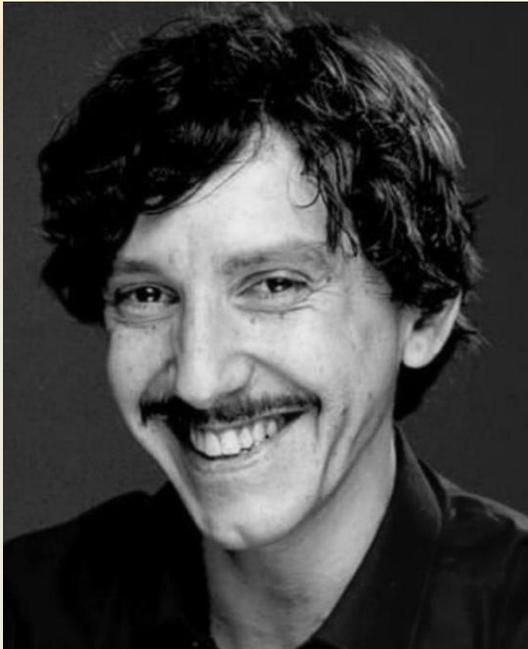
De 2017 a 2020 ha participado en tres producciones del Centro Dramático Nacional, dirigidas las tres por Magüi Mira: *Naufragios*, de Sanchis Sinisterra, *Consentimiento*, de Niña Raine, y *Festen*, de Vinterberg.

De 2009 a 2016 ha sido actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Anteriormente, ha trabajado con directores como Ernesto Caballero, Juan Echanove, Josep María Mestres, o Luis Olmos, entre otros.



JESÚS TEYSSIERE



Ha formado parte del elenco de la Fundación Siglo de Oro desde 2007, en obras como *El perro del hortelano* y *Fuenteovejuna* dirigidas por Laurence Boswell (R.S.C.), *El castigo sin venganza* y *Enrique VIII* dirigidas por Ernesto Arias, y estrenada esta última en el Shakespeare Globe Theatre, o en el *Ciclo de Ana Caro*, dirigido por Fernando Gil y Rodrigo Arribas.

También interviene en *Ensayando Don Juan*, con Arturo Fernández y dirigida por Albert Boadella, con *Comediants*, *La Fura dels Baus*, dirigido por Jürgen Müller y Pep Gatell, en el Teatro de Cámara Chejov de Ángel Gutierrez, con Metatarso en *Icecream*, dirigida por Darío Facal, o en *Antígona o la felicidad* de Pedro Casablanc.



DIEGO MOLERO



Actor, director y productor de Bang Bang Producciones S. L. Su formación en William Layton, comedia del arte, expresión corporal y comedia musical le convierte en un actor versátil. Con más de 20 espectáculos a sus espaldas tales como *Toc-Toc*, *Un jeta dos jefes*, *El apagón*, *La venganza de don Mendo*, *Los 39 escalones*, *Bang bang...* y *somos historia*, *Monty Python's Flying circus*.



Y musicales como *West Side Story*, *Full Monty*, *el musical*, *La tienda de los horrores*, *Grease*.

Dirigido por directores tales como Miguel del Arco, Mario Gas, Paco Mir, Joe O'cournig, Eduardo Bazo o Martin Gervasoni.

En televisión ha trabajado en series como *La catedral del mar*, *Buen agente*, *Ciega a citas*, *El comisario*, *2 de mayo*, *Los 80*.

En cine ha trabajado con directores de la talla de Daniel Sánchez Arévalo, Fernando León de Aranoa o Julio Medem.



JESÚS FUENTE



Nace en Valladolid en 1957 y desde muy joven se vincula a las artes escénicas. Con la compañía Rakatá, posteriormente Fundación siglo de Oro (FUSO), ha colaborado como actor y asesor de verso en siete de sus últimos montajes: *Enrique VIII* de W. Shakespeare, *El castigo sin venganza*, *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano*, *Mujeres y criados*, todas ellas de Lope de Vega,

Trabajos de amor perdidos de W. Shakespeare y *Don Juan Tenorio* de Jose Zorrilla. Ha trabajado en Cine, Radio y Televisión pero sobre todo en teatro con varias compañías y directores de reconocido prestigio y también de forma vinculada al proyecto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversos montajes entre los que cabría destacar: *La Noche Toledana* de Lope de Vega, *Entre bobos anda el juego* de Rojas, *Zorrilla* dirigida por Gerardo Malla, *Maravillas de Cervantes* dirigida por Joan Font de Els Comediants, *Peribañez y el comendador de ocaña* dirigida por Jose Luis Alonso de Santos, *Tragicomedia de Don Duardos* dirigida por Ana Zamora, *Don Juan Tenorio* y *El castigo sin venganza*.



ROBERTA PASQUINUCCI



Nace en Cagliari, pero es en Milán donde hace sus primeras incursiones como actriz profesional en el mundo teatral.

En Barcelona, decide formarse en la Escuela de Formación del Actor Nancy Tuñón y se gradúa en 2011 en el programa de Técnica Meisner Neighborhood Playhouse con Javier Galitó-Cava. Sobre el escenario, hemos podido disfrutar de su talento en numerosas ocasiones.



Algunos títulos son: *Seminka*, *Petra* en la Casa de la Portera, *Garrote* en el festival de Huesca. Ha actuado en *Carne Viva* de Denise Despeyroux en la *Pensión de las Pulgas*, en *Memoria o Desierto* y en *El cíclope* y *otra rarezas de amor*, ambas de Ignasi Vidal, en *Born to Be Free* de Marta Eguilor y en *Anoche soñé que me soñabas* y *Mantequilla*, ambas de Carlos Zamarriego. En cine cuenta con películas como *Nosotros*, *Siete Colores* o *¿Me acompañas?*. En televisión ha participado en miniseries como *El tiempo entre Costuras*, y en exitosas series de las que destacamos: *La que se avecina*, *El Cor de la ciutat*, *Centro Médico* o *Serie B*. Este año ha estado de gira con *El Hambre*, una obra de Renato Gabrielli adaptada por ella, dirección de Ignasi Vidal.



CONCHA DELGADO



Los últimos trabajos sobre el escenario han sido *Un animal en mi almohada* escrito y dirigido por Vanesa Espín y *El Silencio de Elvis* de Sandra Ferrús.

También ha trabajado a las órdenes de Juan Echanove (*La Asamblea de las Mujeres*), Quino Falero (*El Manual de la buena esposa*), Luis Olmos (*El Trust de los Tenorios*), Josep María Mestres (*Al otro lado de la cama, Silencio Vivimos*), Manuel Martín Cuenca (*Amor de mono*),

David Lorente (*Desnudas, La Felicidad de las Mujeres*), Raquel Pérez (*Humpday*), Pepe Maya (*El Caballero de Olmedo*) entre otros. En cine ha participado en las películas *El Patio de mi cárcel* (Belén Mecía), *Estás ahí?*, *El club de los suicidas*, *El sueño de Iván* (Roberto Santiago). En la pequeña pantalla lo último que ha rodado ha sido *Antidisturbios* de Rodrigo Sorogoyen para Movistar+.

También la hemos podido ver defendiendo tramas en *Amar en los tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Centro Médico*, *Herederos*, *El Síndrome de Ulises*, *Plaza de España*, *Cuéntame cómo pasó...*



ALICIA LOBO



Se formó en William Layton y posteriormente fue becaria Fulbright en Nueva York cursando estudios en HB Studio, donde protagonizó *Tres hermanas* con la compañía Uta Hagen. Actualmente, lleva cuatro años trabajando en numerosos espectáculos de Yllana y también está a punto de comenzar la 3ª temporada de *Mujeres al borde de un ataque de risa* en el Príncipe Gran Vía. En audiovisual, sus últimos trabajos han sido en *Desaparecidos*, *En el corredor de la muerte* y *Vergüenza* en TV, *Coda 77* y *Megan Leavey* en cine. En teatro clásico protagonizó *Barrocamiento* y *César* de Fernando Sansegundo por el que se llevó el premio a mejor actriz en el Festival Vegas Bajas.





La productora



laSardaproduce

laSardaproduce nace en 2020 con la idea de llevar a cabo producciones de nueva creación que se ajusten al ideal artístico de sus dos fundadores: Roberta Pasquinucci e Ignasi Vidal, profesionales de larga trayectoria en las artes escénicas.

Un equilibrio entre la creatividad, la calidad y la sostenibilidad que den como resultado propuestas que sean de interés para un público ecléctico. En la búsqueda de un lenguaje escénico propio persigue un teatro inquieto e innovador.



laSardaproduce



Contacto



info@lasardaproduce.com

686 265 276

687 813 202



laSardaproduce