

UNA PRODUCCIÓN DE  Clece



DIVA

de

A L B E R T B O A D E L L A

MARÍA REY-JOLY — ANTONIO COMAS



maria

CALLAS

se halla en el ocaso de su vida

sinopsis

María Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor para que le acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. También lo utiliza para crear una situación sadomasoquista. Le obliga a interpretar a Onassis, su gran amor. Sus momentos más apasionados y estelares. En su delirio, se imagina al griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final que muy pronto realizará a su voluntad.

Albert Boadella

AUTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

INTÉRPRETES:

María Rey-Joly
(María Callas)

Antonio Comas
(Onassis)

DIRECTOR MUSICAL:

Manuel Coves

ASESORÍA ARTÍSTICA:

Dolors Caminal

ARIAS Y DÚOS DE

Norma, Manon Lescaut, Tosca, Otello, La Wally, Madama Butterfly, etc.

GRABACIÓN REALIZADA POR LA Real Filharmonía de Galicia

ILUMINADOR:

Bernat Jansá

DISEÑO DE SONIDO:

Pedro Lastra

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Martina Cabanas

COREOGRAFÍA:

Silvia Brossa



Barcelona 1943. Realiza estudios teatrales en el Théâtre National de Strasbourg y expresión corporal en París. En 1961 funda la compañía Els Joglars. Su actividad teatral como actor, director, escenógrafo y dramaturgo, la desarrolla esencialmente durante 52 años a través de esta compañía con la que ha creado 35 obras, películas y series de televisión.

Sus obras satíricas, cómicas y trágicas a la vez, han supuesto la creación de un estilo personal reconocido en sus numerosas giras teatrales por toda Europa, EEUU y Latinoamérica.

En el año 2007 aceptó la dirección de los Teatros del Canal de Madrid y del Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial. En estos teatros ha creado como autor y director varios musicales y operas. *Una noche en el Canal, Amadeu, El Pimiento Verdi, Don Carlo y El Pintor*. En 2015 estrena *Ensayando Don Juan* una obra escrita para Arturo Fernández.

En 2016 deja la dirección de los Teatros del Canal y monta su monólogo personal *El Sermón del Bufón* con el que recorre toda España. En el 2019 estrena la obra lírica *¿Y si nos enamoramos de Escarpia?*

Ha impartido su actividad pedagógica como profesor de dirección y dramaturgia en numerosos cursos nacionales e internacionales. En 2017 el Ministerio de Exteriores de Francia le nombra "Chevalier des arts et des lettres" Es autor de varios libros de memorias y ensayo entre los que destacan, *Adiós Cataluña, Memorias de un bufón, El rapto de Talía, Franco y yo, Dios los cría..., Diarios de un francotirador y Viva Tabarnia*.



MARIA



CALLAS

MARÍA REY-JOLY

Nacida en Madrid, **María Rey-Joly** comenzó estudiando violín y piano licenciándose posteriormente en canto con las mejores calificaciones por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Completa su formación en las clases magistrales de Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaiwanska y Plácido Domingo. Becada por Verbier & Academy de Suiza ha sido galardonada en diversos concursos internacionales como el primer premio de la VIII edición Concurso Internacional Francisco Alonso.

Cantante de gran formación musical cuenta con una especial sensibilidad para la escena que destaca por una generosa entrega en la interpretación de sus personajes persiguiendo siempre la máxima exigencia.

Su versátil repertorio abarca desde Mozart hasta Wagner, sin descuidar la zarzuela, donde es una apreciada intérprete. Podemos destacar títulos como: **Die Zauberflöte** (Pamina y Erste Dame), **Così fan tutte** (Fiordiligi), **Die Entführung aus dem Serail** (Konstanze), **Don Giovanni** (Donna Elvira y Donna Anna), **Rita** (Rita), **Don Pasquale** (Norina), **Candide** (Cunegonde), **La Bohème** (Musetta), **Falstaff** (Alice Ford), **Henry Clifford** (Annie Saint- John), **Carmen** (Micaela), **I Pagliacci** (Nedda), **Don Carlo** (Elisabetta di Valois), **Das Rheingold** (Woglinde), **Götterdämmerung** (Woglinde), **Die Walküre** (Ortlinde y Helmwig), **The Medium** (Mrs. Gobineau), **Pikovaya Dama** (Cloe), **El Caballero de la Triste Figura** (Dulcinea). En Zarzuela: **Doña Francisquita** (Francisquita), **El Hijo Fingido** (Ángela), **La Generala** (Princesa Olga), **El Juaramento** (María y la Baronesa de Aguafría), **Los sobrinos del capitán Grant** (Miss Kitty), **Le Revenant** (Sara), **El Asombro de Damasco** (Zobeida), **La Parranda** (Aurora), **Adiós a la Bohemia** (Trini), **El dúo de la Africana** (Antonelli), **La Gran Vía** (Eliseo), **Don Gil de Alcalá** (Niña Estrella), **Luisa Fernanda** (Carolina), **La Verbena de la Paloma** (Susana), **La Clementina** (Narcisa), **¡Cómo está Madrid!** (Merche y Menegilda) y **Black el Payaso** (Sofia).

Ha sido Fiordiligi en el **Così fan tutte** de Giorgio Strehler, producción del Piccolo Teatro di Milano, que se ha llevado por numerosos teatros europeos como el Teatro de Ópera de Lausana o el ya citado Piccolo Teatro di Milano.

Su dedicación a la escena le ha brindado la oportunidad de trabajar como actriz que canta en la creación de Albert Boadella, **El Pimiento Verdi**. De igual manera, en el espectáculo **The Ópera Locos** de la compañía teatral Yllana, actualmente en gira por el territorio nacional e internacional.

María Rey-Joly también se dedica al repertorio vocal sinfónico y de cámara con obras como: **Carmina Burana** de C. Orff, **Requiem** de Fauré, **Réquiem** de Brahms, **Petite Messe Solennelle** de Rossini, **Symphony n. 14** de Shostakovich, **La dance des morts** de Honegger, **Egmont** de Beethoven, **Le Diluge** de Saint- Saëns y la **Messa di Santa Cecilia** de Gounod. Además, es una apreciada intérprete de música española.

Ha sido invitada en teatros de ópera y salas de concierto como: el Teatro de La Zarzuela, el Teatro Real, el Auditorio Nacional, el Teatro Español y el Teatro Monumental de Madrid. Teatro de la Maestranza de Sevilla, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, Teatro Quirino de Roma, Teatro G. Verdi de Gorizia, Teatro Giglio de Lucca, Teatro de Ópera de Estambul, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Santa Cruz de Tenerife, Festival de Santander, Auditorio de Palma de Mallorca, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música de Canarias, Granada Theatre Santa Barbara (California), Verbier Festival (Suiza), Festival de Avenches, Festival Cervantino de Guanajuato, Teatro de la Ópera de Tours y Teatro de la Ópera de Lausana.

Ha participado en las grabaciones de **Margarita La Tornera** y **El Hijo Fingido** para EMI y **María de Buenos Aires Suite** de A. Piazzolla para Naxos.



ANTONIO COMAS

ARISTÓTELES

ONASSIS

Nacido en Barcelona, **Antonio Comas** debuta con la ópera **Herodiade** de Massenet en el Gran Teatre del Liceu donde ha actuado en numerosas ocasiones, entre las que destacan **Il Capriccio** de Strauss y **Turandot** de Puccini, en la reapertura del teatro en 1999. Con el genial compositor Carles Santos mantuvo una intensa y duradera colaboración que le llevó a estrenar la mayoría de sus grandes espectáculos: **La Pantera Imperial** (1997); **Ricardo y Elena** (2000); **L'Adeu de Lucrecia** (2000); **Sama samaruck suck suck** (2002); **El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora** (2003), **La meua filla sóc jo** (2005), **Brossalobrossotdebrossat** (2008) y **Chicha Montenegro Gallery** (2010). Ha estrenado con el director Mario Gas, la producción del Teatro Español de Madrid, **Auge y caída de la ciudad de Mahagonny** de K. Weill, interpretando el rol del protagonista, Jim Mahonney, por el que ha recibido el premio Chivas 2008 de Madrid al mejor cantante de musical. En 2011 estrena **Amadeu**, espectáculo musical de Albert Boadella sobre la figura de Amadeu Vives, en los Teatros del Canal de Madrid, rol por el que ha recibido el Premio Ercilla de teatro al mejor actor, así como la ópera **Yo, Dalí**, de Xavier Benguerel y dirección escénica de Xavier Alberti, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y, posteriormente, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También ha protagonizado la opereta **Candide** de Leonard Bernstein con dirección escénica de Paco Mir. Estrena la ópera **Il Sequestro** de Alberto García Demestres en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena y, del mismo compositor, ¡la ópera de cámara **WOW!**, dentro del Festival Internacional Castell de Peralada y la ópera **El Eclipse**, en el Teatre Nacional de Catalunya, con dirección de Xavier Albertí.

En 2015 participa en la nueva producción del Gran Teatre del Liceu de **Una Voce in Off** de Xavier Montsalvatge, con dirección escénica de Paco Azorín, y también en la obra teatral **L'Hort de les Oliveres** de Narcís Comadira en el Teatre Nacional de Catalunya, con dirección de Xavier Albertí. Ha estrenado el espectáculo **La note d'acoté** de Alfonso de Vilallonga en el festival Grec de Barcelona y en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. En 2017 ha participado en la obra **Ricard III** de W. Shakespeare al Teatre Nacional De Catalunya, bajo la dirección de Xavier Albertí y ha estrenado la ópera **La straordinaria vita de Sugar Blood** de Alberto García Demestres, en el Festival Castell de Perelada, en versión concierto. También ha estrenado la ópera **Après moi le deluge** de Miquel Ortega, sobre un texto de Lluïsa Cunillé, en el Teatre Nacional de Catalunya y tiene en gira los espectáculos **Dancing with Frogs** de Sol Picó y **The Opera Locos**, del grupo Yllana. (Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical). Ha estrenado la ópera **El Pintor**, de Juan José Colomer, con libreto y dirección de Albert Boadella en los Teatros del Canal de Madrid y ha participado en la nueva producción de la ópera **Demon** de Anton Rubinstein en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Este año ha estrenado la versión de Xavier Albertí del clásico **El Gran Mercado del Mundo** de Calderón en el Teatre Nacional de Catalunya y en el Teatro de la Comedia de Madrid.

UNA PRODUCCIÓN DE  Clece



DIVA

de

A L B E R T B O A D E L L A

MARÍA REY-JOLY — ANTONIO COMAS