UN DÍA HABRÁ UNA ISLA

de QY Bazo

Pedro García Cabrera

dirección

Juan José Afonso

ICDC Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Gobierno de Canarias

Fundación Pedro García Cabrera

CAUPROGES

BARA BARA COMUNICACIÓN

CAUPROGES S.L.
INFO@CAUPORGES.COM
CAUPORGES.COM
+34 609 273 857

ÍNDICE

01. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

02. AUTORES

03. DIRECCIÓN ARTÍSTICA

04. COMPOSICIÓN MUSICAL

05. DISEÑO ILUMINACIÓN Y SONIDO

06. ESCENOGRAFÍA

07. VESTUARIO

08. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

09. CARTA AUTORES Y DIRECTOR

10. DISTRIBUCIÓN

UN DÍA HABRÁ UNA ISLA *Pedro García Cabrera*

01.

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

PEDRO GARCÍA CABRERA

01.
SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

El poeta gomero *Pedro García Cabrera,* uno de los escritores fundamentales del siglo XX para las letras hispánicas, es el protagonista de esta obra que parte de las vicisitudes personales del escritor, político socialista y represaliado del franquismo, cuya huida a África, su estancia en campos de concentración en plena Guerra Civil Española y posterior encarcelamiento, influyeron en su obra literaria y en su defensa de los derechos humanos y las libertades.

Por primera vez, la vida de *Pedro García Cabrera* y su legado personal, activista y literario se suben a las tablas para difundir su mensaje de paz y tolerancia, tal y como reflejan sus decenas de poemarios, textos líricos que también forman parte de la trama de la obra y que, en su conjunto, situarán definitivamente a nuestro escritor en la memoria colectiva de la población canaria.

Un día habrá una isla. Pedro García Cabrera supone un hito en la historia del teatro canario y manifiesta no solo el nivel profesional y artístico de un equipo netamente canario, sino que se eleva sobre el mensaje de paz y la obra literaria de uno de los escritores fundamentales de las letras hispánicas y de la propia historia de la literatura canaria y del represión franquista en el archipiélago.

02.

AUTORES

QY BAZO

02. AUTORES

QY BAZO

Bajo las siglas "QY" nos encontramos los hermanos canarios Quique y Yeray Bazo. No es que seamos dos dramaturgos que puntualmente escriban juntos, sino que somos las dos mitades de un único "ente"... de ahí lo de QY.

Premios recibidos

II Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez, por la obra Tesla/Edison.

Mención de Honor del Premio Lope de Vega 2015, por la obra Tres días sin Charlie.

Becas de creación recibidas

ETC Cuarta Pared En blanco. Universo: lo fantástico (2013)

ETC Cuarta Pared En blanco. Universo: familias (2014)

CDN: Escritos en la Escena. Temporada 16/17

ETC Cuarta Pared En blanco. Universo: ¡felicidad! (2017)

VI Laboratorio de Escritura Teatral SGAE (2018)

Obras estrenadas

-**Archipiélago Dron.** Dirección de Eva Redondo. Estrenada el 18 de julio de 2013 en las Naves del Español, Festival Fringe Madrid 2013.

-**Última transmisión.** Dirección de Diego Palacio. Estrenada el 29 de octubre de 2014 en la Sala Negra del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA). Obra seleccionada para participar en el Festival Internacional de Teatro de Almada, Portugal, 2015.

-**Los impostores.** Dirección de Nacho Cabrera. Estrenada el 6 de noviembre de 2014 en el Teatro Centro Cívico de El Carrizal, Gran Canaria.

-**Esta noche moriré.** El monólogo. Dirección de Vanessa Monfort. Escrito a partir de la novela homónima de Fernando Marías, estrenada el 31 de octubre de 2015 en Sala Cuarta Pared, dentro de la programación de la I Edición de Essencia, Festival de la Teatralidad.

02.
AUTORES

-Nada que perder. Dirección de Javier G. Yagüe. Co-escrita con Juanma Romero y Javier G. Yagüe, Compañía Cuarta Pared, estrenada el 26 de noviembre de 2015 en la Sala Cuarta Pared. Premio del público del Festival Quijote de París y Premio Garnacha a mejor interpretación femenina.

-Tres días sin Charlie. Dirección de Juanma Romero. Estrenada el 7 de julio de 2016 en la Sala Fernando Arrabal de Naves Matadero de Madrid, dentro de la programación del Festival Frinje 16. Obra seleccionada para el festival Theater an der Ruhr 17 de Alemania. Temporada en el Teatro del Barrio de Madrid.

-La rebelión de los hijos que nunca tuvimos. Dirección de Eva Redondo. Estrenada el 31 de mayo de 2017 en el Teatro María Guerrero de Madrid. Obra creada dentro del programa Escritos en la escena, del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional.

-To no End. Dirección de Julián Fuentes Reta. Estrenada el 1 de diciembre de 2017 en la madrileña Sala Cuarta Pared, dentro de la programación de la III edición del Festival Essencia.

-Primer Acto. Dirección de Josep María Mestres. Espectáculo que forma parte del proyecto Razas de La Joven Compañía. Estrenado el 1 de junio de 2018 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

-Posdata, te queremos. Dirección de Eduardo Bazo. Dramaturgia para el concierto homenaje al timplista José Antonio Ramos, estrenada el 8 de junio de 2018 en la Plaza de Santa Ana de Las Palmas de Gran Canaria.

-La maleta. Dirección de José Pedro Hernández. Estrenada el 6 de julio de 2018 en la Plaza de Santa Ana, dentro del 23 Festival de Teatro Música y Danza (TEMUDAS) de Las Palmas de Gran Canaria.

-¿Y esto qué es? Un timple... Dirección de Eduardo Bazo. Estrenado el 23 de febrero de 2019 en la Sala Gabriel Rodó del Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria.

-Instrucciones para caminar sobre el alambre. Dirección de Javier G. Yagüe. Segunda parte de la Trilogía Negra co-escrita con Juanma Romero y Javier G. Yagüe. Estrenada el 13 de febrero de 2020 en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

Próximo estreno (temporada 2021-2022)

-Fuego. Mapa de las ruinas de Europa II. Dirección de José Luis Arellano. Encargo de laJoven Compañía. Originalmente programada para su estreno en abril de 2020 en el Teatro La Abadía. Reprogramada debido a la crisis de la COVID-19 para su estreno en otoño de 2021.

03.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

03.
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

JUAN JOSÉ AFONSO

Con más de 30 años de carrera profesional en Madrid, Juan José Afonso (La Guancha - Tenerife) ha trabajado con actores de la talla de José Sacristán, José Sancho, Pepe Viyuela, Pedro Osinaga, Alicia Hermida, Teté Delgado, Gabino Diego... Entre sus últimos montajes figuran *Largo viaje del día hacia la noche*, de O´Neill, protagonizada por Vicky Peña y Mario Gas, o *Después del ensayo*, de Bergman, con Emilio Gutierrez Caba. Asimismo es creador y director de el *Festival Internacional Canarias Artes Escénicas.*

2020. Musical ANTOINE, de Ignasi Vidal con música de Elefantes.

2018 / 2019/2020.

Asume la dirección artística del FESTIVAL INTERNACIONAL CAE (Canarias Artes Escénicas) cuyos productores son La Fundación Caixa y la Fundación Cajacanarias. Asume la dirección artística del teatro BOXCARTUJA de Sevilla, de la empresa BEON.WW.

LA SOMBRA DE DON ALONSO, de Antonio Tabares.

ANTIMATERIA de Carlos Atanes con la compañía Platónica Teatro.

Gala de los premios de la música de Canarias.

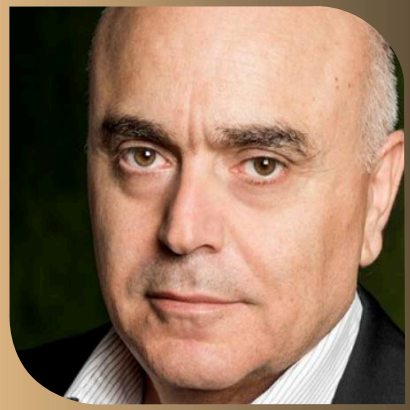
2004 / 2017. Compatibiliza la dirección teatral con la gestión y programación de los teatros Príncipe Gran Vía y Marquina (Grupo Marquina de Madrid). Producción y distribución de espectáculos de numerosas compañías independientes y conocidas productoras privadas.

1995 / 2004. Desarrolla una intensa labor de producción y distribución de espectáculos con varias empresas punteras del sector, colaborando con los nombres más destacados de la escena nacional.

1992 / 1994. Trabaja para TEATRO DE LA PLAZA dirigido por José Luis Gómez.

1988. De la mano de José Carlos Plaza y de la compañía de CONCHA VELASCO se instala en Madrid, colaborando activamente con ellos durante TRES años.

1985 / 1986. Colabora con La Salamandra (Téâtre du Nord) y TéÂtre de la Découverte de Dominique Sarrazin (lille, France).



JUAN JOSÉ AFONSO

03.
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

TRAYECTORIA COMO DIRECTOR DE ESCENA

2017.

DESPUÉS DEL ENSAYO de Igmar Bergman protagonizado por Emilio Gutiérrez Caba.

2016. EL INTERCAMBIO de Ignacio Nacho protagonizado por Gabino Diego.

2014

EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE de EUGENE O´NEIL, versión de Borja Ortiz de Gondra. Protagonizada por Vicky Peña y Mario Gas.

EL ARTE DE LA ENTREVISTA de Juan Mayorga para el CDN. Protagonizado por Alicia Hermida y Luisa Martín.

2013

EL CRÍTICO de Juan Mayorga, con Juanjo Puigcorbé y Pepe Ponce.

EL HIJOPUTA DEL SOMBRERO de Stephen Alda Guirguis.

2012

UNA PAREJA DE RISA de Neil Simon, con Javier Gurruchaga y Guillermo Montesinos.

EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA de Carlos Atanes, con Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, María Kaltembacher.

ALMACENADOS de David Desola, con Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos.

2011. EL SOPAR DELS IDIOTES de Francis Weber protagonizada por Edu Soto y David Fernández.

2010

LA CENA DE LOS IDIOTAS de Francis Veber, con Josema Yuste y Agustín Jiménez.

A SACO de Joe Orton.

2008

FIEL de Chazz Palminteri, con Miguel Hermoso y Manuel Seda.

MILES GLORIOSUS de Plauto. Festival de Mérida. Protagonizada por Sancho, Pepe Viyuela, Cesáreo Estébanez.

2006

LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, con Javier Gurruchaga y Guillermo Montesinos.

EL HOMBRE DE PISTOLA DE NATA de Carlos Atanes.

QUERIDO NESTOR 2 con la compañía Mestisay y Orquesta Sinfónica de Gran Canaria

2004. ALMACENADOS de David Desola con Sacristán y Carlos Santos.

TRAYECTORIA COMO DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

2004. LA HIPOTECA y EL INVITADO

2003. Yo me bajo en la próxima… ¿Y USTED? Con Pedro Osinaga con dirección de Francisco Vidal.

2002

DIVOS, con María Asquerino, Lola Cardona,Gemma Cuervo y Miguel Palenzuela y Antonio Canal.

EL PRINCIPE Y LA CORISTA, Con Emilio Gutierrez caba y María Adanes con dirección de Francisco Vidal.

Musical CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY, con Josema Yuste y Angels Gonyalons con dirección de Ricart Reguant.

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA con Joaquín Kremel como protagonista dirigido por Francisco Vidal.

COPENHAGUE con Fernando Delgado, Sonsoles Benedicto y Juan Gea dirigido por Román Calleja.

03.
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

2000

EL MÁGICO PROFIGIOSO, con Helio Pedregal, Isabel Serrano, como elenco protagonista y dirigido por Daniel Bhor.

CIERRA BIEN LA PUERTA con Beatriz Carvajal.

Musical PIPPI CALZASLARGAS, bajo la dirección de Ricard Reguant.

UN ANGEL AZUL, con Esperanza Roy.

1999

VIOLETAS PARA UNN BORBÓN con Francisco Merino, Teresa J. Berganza, Juan Gea, entre otros.

ASAMBLEA DE MUJERES con Esperanza Roy dirigido por John Strasberg.

ROMEO Y JULIETA con la dirección FranciscSuárez.

1998

BODAS DE SANGRE con Lola Cardona, Alicia Hermida, Merche Esmeralda entre otros intérpretes dirigido por Francisco Suárez.

LA TRAGEDIA DEL REY RICARDO III, con dirección John Strasberg y con intervención artística de Pedro Carrión, Cristina Marcos, María Luisa San y un extenso elenco.

EL CONTRABAJO con Rafael Álvarez "

1997

OBRAS COMPLETAS DE SHAKESPEARE (ABREVIADAS) con Javier Gurruchaga, José Ormaetxe y Guillermo Montesinos.

EL AVARO con Rafael Álvarez "el brujo", Berta Riaza como principales intervinientes con la dirección de Carlos Plaza.

PREGUNTAME PPOR QUÉ BEBO con Ramón Langa bajo la dirección de Juan Polanco.

QUO VADIS, musical con Javier Gurruchaga.

EDUCANDO A RITA con Natalia Dicenta y Chete Lera.

1996 / 1997

TENGAMOS EL SEXO EN PAZ con Charo López bajo la dirección de Carlos Plaza.ANTONIO Y CLEOPA i Mira y dirigida por Carlos Plaza. (1994).

OLEANNA de David Mamet con Blanca Portillo y Joaquín Kremel.

1995. Musical LA BELLA HELENA con Ana Belén dirigida por José Carlos Plaza con la adaptación de Vicente Molina Foix.

1992. LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, con Carmelo Gómez

1991

AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA CON José Luis Gómez y dirigida por él.

QUIMERA Y AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDÍN con Héctor Alterio, María Galiana bajo la dirección de José Luis Gómez.

1990. GRACIAS, ABUELA con Emma Suárez y dirección de Eduardo Fuentes.

1989. MALA YERBA con Rafaela Aparicio y Nancho Novo, dirigidos por Eduardo Fuentes.

1988. CARMEN con Concha Velasco, Tito Valverde, Toni Cantó y Pedro Mari Sánchez bajo la dirección de José Carlos Plaza (Producción y ayudantía de dirección).

1976. Forma parte de la compañía independiente canaria TIBICENA.

1982. Cofundador de la compañía SANBOROMBON TEATRO.

04.

COMPOSICIÓN MUSICAL

MANUEL GONZÁLEZ

04.
COMPOSICIÓN MUSICAL

MANUEL GONZÁLEZ

Fundó **Mestisay** hace más de tres décadas. Con su grupo ha actuado en teatros y auditorios de veinte países en tres continentes. Como compositor ha firmado la mayor parte de las canciones que forman parte del repertorio histórico de su formación. Con más de 40 discos como productor (nominado a los Latin Grammys por una de ellas), también ha ideado y dirigido escénicamente innovadores espectáculos musicales de diverso formato en la música popular de Canarias que han sido un revulsivo en la forma de interpretarla escénicamente. Ha ejercido, además, como gestor cultural, conductor de programas de radio de músicas del mundo, guionista de programas de televisión y como editor y director de arte de trabajos videográficos relacionados con la música isleña.

Aparte de ello, ha escrito varios libros sobre diversos aspectos de la tradición musical canaria y ejerce como articulista en la prensa local. Su última producción teatral, para la que ha escrito el guión y la mayor parte de sus canciones, ha sido César Manrique el Musical. Recientemente ha estrenado su primer documental, "Pedro Lezcano: relato de vida", sobre el prestigioso poeta canario, del que fue amigo.

05.

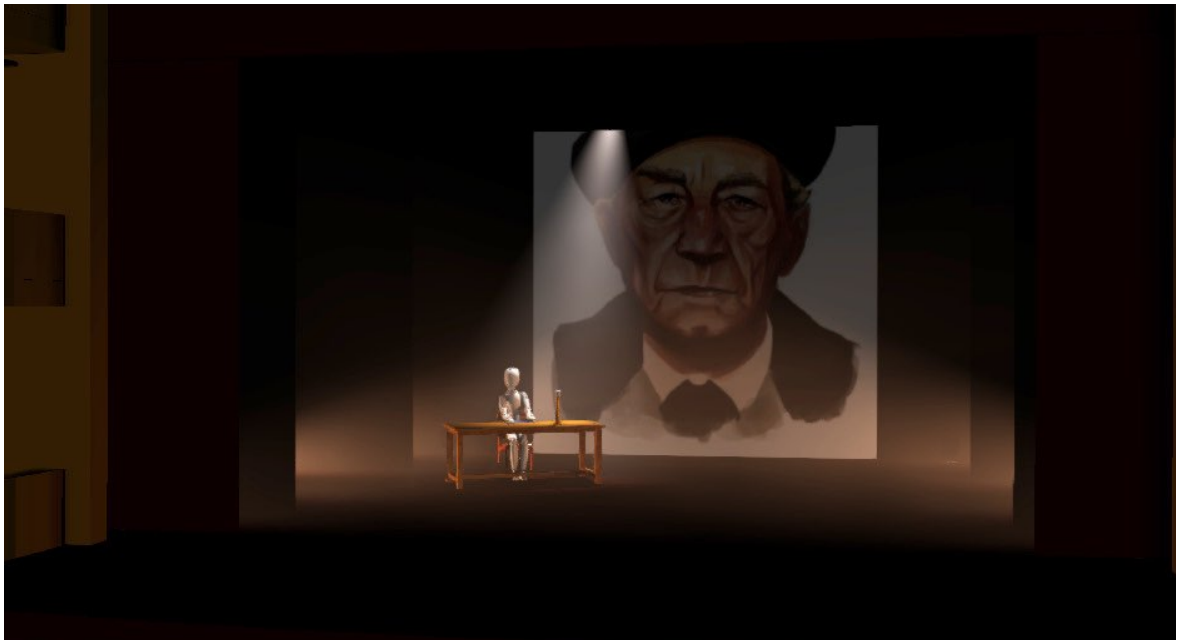
DISEÑO ILUMINACIÓN Y SONIDO

05.
DISEÑO ILUMINACIÓN Y SONIDO

DIMAS CEDRÉS

Técnico de iluminación formado en el ámbito teatral, a trabajado en distintas ramas de la iluminación tales como danza, teatro, conciertos, iluminación para televisión, etc.

En la ultima década ha trabajado también como técnico de audiovisuales. Ha compaginado su trabajo de técnico con el mundo de la docencia, impartiendo cursos de iluminación en distintos centros de enseñanza. Ha colaborado con distintas compañías tanto nacionales como internacionales, de las que destaca distintos espectáculos como: *Agua de Volcán (ExpoZaragoza '08), Cambuyon, Island, Canary Gold, Terekitetap; Gläss, Refinado la cruda historia, La reunión de los Zanni, Ángaro , Canto al trabajo, PielconPiel, Concierto Radio 3,* entre otros.



DIMAS CEDRÉS

06.

ESCENOGRAFÍA

ALESSIO MELONI

06.
ESCENOGRAFÍA

ALESSIO MELONI

Escenógrafo, figurinista y docente italiano afincado en Madrid capital. licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Avalado por más de 60 proyectos, ha diseñado escenografías y vestuarios para directores como Miguel del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, David Serrano, Carolina Román, Paloma Pedrero, Ignasi Vidal entre otros o para autores como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, Maria Velasco, Nieves Rodriguez entre otros. Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos e Historias de Usera (ambas ganadoras de un Premio Max), Numancia, Jauría, Port Arthur, L'elisir D'amore (Premio Amics de L'opera mejor montaje escénico) y Una Vida Americana por la que fue nominado en los Premios Max. También recibió una nominación en los premios Musical Broadway World por "Drac pack". a nivel cinematográfico hay que señalar la dirección de arte de la pelicula "Juicio a una zorra" que estrenará dentro de poco en la plataforma de HBO. Actualmente vive en Madrid compaginando la docencia con diseños para teatro, ópera, musical, cine y video clip.

07.

VESTUARIO

07.
VESTUARIO

JUAN CARLOS MARTÍN PÉREZ

1982 - 83 Diseño y realización del libro de firmas del Tercio de La Armada T.E.A.R.

Trabajos de presentación gráfica para eventos y visitas en el departamento de cartografía T.E.A.R.

1983 - 86 Exposición de pintura convento de San Francisco (Escultura - Pintura)

1986 - 02 Formación del grupo musical metralla club tropa Trabajo: Maestro tallerArtesanía C.A.M.P.

Varios trabajos de teatro con Personas con discapacidad intelectual, vestuario y escenografía.

1990 - 02 Cartel bajada de la Virgen 1990

Almagro festival de Teatro Clásico juvenil Vestuario y escenografía

del montaje El Estudio (auto sacramental) Bautista Poggio Monteverde

Párrafos de Agua Sal Puerto de la Cruz 2002

Formación del grupo L'État, c'est mo de música electrónica

Conciertos en la Facultad de matemáticas, conservatorio Superior de Música

Montajes para el espacio cultural El Tanque 1997 - 98

Nueve campanadas para un tanque, dirección artística y técnica para Tom Johnson, compositor americano.

Silencio de las Sirenas (espacio cultural el Tanque 1998), Vestuario y diseño de iluminación

Imparte Curso de informática y síntesis analógica en la Casa de la cultura de Los Llanos de Aridane.

Imparte Curso de edición de video Final Cut en Festival Cabeza de Perro Recinto Ferial de Tenerife.

2005 Dirección Carro Alegórico: La Reina de La Paz, vestuario y escenografía. Decorados de TVE2 y TVE1

2010 Telón y espacio escénico Minué, Director artístico. Vestuario diseño y escenografía.

Diseño de vestuario Milicias Loa: Diseño y vestuario

2015 Diseño y asesoramiento para vestuario histórico Los Doce de su Majestad (agrupación de rigor histórico)

2016 Minué Vestuario y escenografía. 2017 Carro Vestuario y escenografía.

2017 Carro de la calle Vestuario y escenografía. Colaboración escuela de danza.

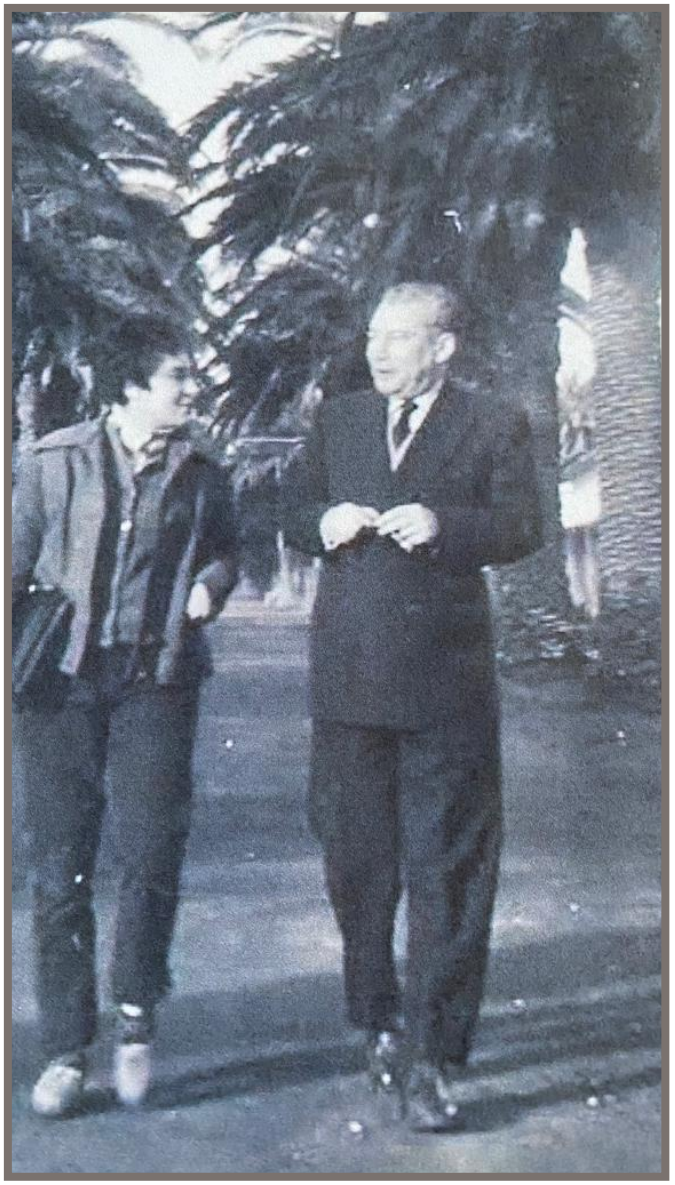
2018 Proclama de danzas barrocas, supervisión y diseño.

2019 Realización de diseño Cruz de Güimar 2016 – 17 – 18 y 19 primer premio individual segundo premio y tercer premio

Vestuario y escenografía obra de teatro La Sombra de Don Alonso. Vestuario y escenografía obra de teatro Antimateria.

JUAN CARLOS MARTÍN PÉREZ

07.
VESTUARIO



08.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CARLOS PRIETO

08.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CARLOS PRIETO

Dedicado a la gestión y planificación en general de servicios culturales desde el 2008. Tiene como objetivos fundamentales la gestión y planificación cultural. La realización de actividades culturales como fenómeno paralelo a la evolución de las políticas culturales y propias de la nueva dimensión que el arte y la cultura han adquirido en las sociedades contemporáneas. Gestiona una multiplicidad y diversidad de programas, festivales, servicios y proyectos culturales, una respuesta profesional integral en planificación y gestión cultural.

Especializado en Marketing online y Community Management. Videocreador, fotógrafo y director de diferentes festivales de larga trayectoria nacional. Director técnico del Festival Internacional Canarias Artes Escénicas. Además, Stage Manager con la **Joven Orquesta de Canarias (JOCAN)** y en proyectos de carácter internacional en Paris, Beijing, Tianjing, Shanghai, Jincheng, Taiyuan, Loudi, Shunde, Kuming, Zibo, Changyi, Seúl, etc. Además, **responsable de producción en diferentes proyectos culturales de ámbito nacional e internacional.**

Director técnico Festival Internacional Canarias Artes Escénicas (CAE) Octubre de 2017 – actualidad

DIRECTOR Creativa Canaria S.L. Mayo de 2009 – actualidad. Proyecto de comercialización y difusión de contenidos, productos y servicios culturales, científicos, tecnológicos y creativos a través de una plataforma digital que pretende, en definitiva, poner al servicio de la Industria cultural y creativa canaria todos sus conocimientos y experiencia utilizando para ello las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) e Internet.

DIRECTOR Jotapege Creativa S.L.U. Mayo de 2008 – actualidad

DIRECTOR Cauproges SL. Enero de 2018 – actualidad

Coordinador de producción en diferentes proyectos culturales en **España, París, Beijing, Tianjing, Shangai y Seul.**

Jefe de Distribución Comercial Canaria del Disco S.L. 1998 – 2006 Distribución nacional con SONY MUSIC,SONY PLAYSTATION, BMG, EMI, VIRGIN, PARAMOUNT PICTURES, COLUMBIA PICTURES Y NOKIA

09.

CARTA AUTORES Y DIRECTOR

09.
CARTA AUTORES Y DIRECTOR QY BAZO

¿Para qué el teatro?

Biografías, ensayos, comentarios de texto, análisis métricos, reseñas, prólogos. Narraciones de todo tipo y signo dan cuenta de la obra del poeta. Entonces...

¿Para qué el teatro?

La pregunta es lícita y, afortunadamente, tenemos una respuesta. Hay un pequeño texto de Ortega (pensador que sabemos que interesaba a Pedro) titulado Ensayo de estética a modo de prólogo, donde el filósofo indaga sobre algo propio del arte que él da en llamar la "ejecutividad". Dice que las narraciones hacen de todo un fantasma de sí mismo, que nos alejan del horizonte de su actualidad. Lo narrado fue, ya no es. Necesitamos un lenguaje que no narre las cosas, sino que las presente ejecutándose, siendo. Dice Ortega que este idioma se llama arte.

Para eso el teatro.

Para volver a dar vida al poema, para encarnarlo, para abrir un espacio que permita el acontecimiento. Para que sea una vez más.

Y haga renacer al poeta, sus días y sus noches, su sol y sus nubes, y lo que más admiramos de él: su canto infatigable a la esperanza.

Un día habrá una isla

Este verso da título a un poema de Pedro García Cabrera (del poemario Las islas en que vivo) y lo queremos tomar en préstamo para titular nuestra pieza, porque concentra la fuerza de la esperanza que brilla en su obra poética.

Pedro supo ver el poder de las palabras. Para soñar con la libertad. Para buscarla. Para labrarla entre sus páginas. Pedro usó su poesía para soñar con una isla amanecida por ese mar que tanto amó y le moldeó. Una isla cargada de futuro. Donde superar el miedo, el dolor, el silencio de la censura. Una isla donde crecer y compartir. Que mira a su identidad, pero sin perder de vista al mundo. Una isla por la que vivir.

Esta isla es la utopía, una isla imaginaria, la isla de la imaginación. Por la arena camina Pedro y las olas le golpean los tobillos. La mar trae recuerdos, ahogados y preguntas. La mar trae voces, hijos y sueños. La mar le habla y él responde, se zambulle, nada.

Nosotros queremos viajar al corazón de esa isla improbable para buscar el tesoro de la esperanza.

Esta obra no quiere ser ni ensayo ni "biopic", sino una ventana abierta a la vida entrelazada de versos de Pedro. Un viaje que, como la mar, traiga en sus derivas distintos momentos de su vida, recuerdos y situaciones que le marcaron a él y a su escritura.

Todavía desconocemos qué poemas y peripecias arrojará este mar, pero intuimos que tendrá un lugar importante -además, claro, del poema "Un día habrá una isla"- el poemario La esperanza me mantiene. Estos poemas nos sugieren dos cosas: una posible estructura que nos permite abarcar gran parte de su vida y un personaje al que ya dio voz en ese poemario: la mar. Pedro está frente a esa mar, una mar encarnada en varias voces, una mar que habla con él. Y siguiendo la estructura del poemario, convertimos los poemas en escenas que nos permiten viajar por su vida.

09.

CARTA AUTORES Y DIRECTOR JUAN JOSÉ AFONSO

Era un día triste y lluvioso de finales de los 70 y en ese pueblo, entonces distante, llamado La Guancha, apareció una figura llena de luz, plena de vida "vivida", exprimida al máximo, llena de benevolencia y lucidez. En un acto inolvidable para mí (en ese momento un joven ávido de aprendizaje) oí por primera vez y de su propia voz, los versos de Pedro García Cabrera. Quedé impresionado de su talento y de su maestría firme y bondadosa.

Fue algo más tarde cuando empecé a descubrir el discurrir de una vida apasionante guiada por su amor por la libertad, por la justicia y por la inquebrantable fe en la bondad humana, sin olvidar por supuesto su amor por las islas y su pasión por la mar.

Pasados muchos años me encuentro con la posibilidad de homenajear su figura no sólo como artista sino como hombre comprometido, honesto, honrado, dialogante, magnánimo y al mismo tiempo inquebrantablemente firme. Es especialmente en este momento, en el que el enfrentamiento, lo irracional y las posturas extremas son bendecidas por una sociedad cada vez más entregada a la tecnología y cada vez más alejada de la reflexión sosegada, cuando estrenar una representación sobre su vida se nos antoja muy necesario. Con ella, queremos, al margen de valorar en su justa medida el enorme peso intelectual de Pedro García Cabrera, presentar a la generación presente y a las futuras, una representación teatral por la que puedan conocer una vida de lucha, de trabajo infatigable, de superación intelectual, de defensa de su identidad desde lo universal, de superación de odio hacia sus verdugos y de amor hacia todos los que convivieron con él.

Cuento para ello con dos jóvenes talentos canarios de la escena nacional, Enrique y Yeray Bazo encargados de construir la dramaturgia de esta apasionante aventura en la que nos embarcamos y con la que me consta han redescubierto un personaje que embauca por su clarividencia artística y humana. También cuento con un gran equipo de artistas canarios, conducidos por la dirección de producción de Carlos Prieto. Esperamos poner pronto al juicio crítico del espectador nuestro trabajo.

10.

DISTRIBUCIÓN

10. DISTRIBUCIÓN

Actualmente contamos con dos empresas distribuidoras de espectáculos, **Cauproges SL**, con gran experiencia en las Islas Canarias, e **Iraya producciones S.L.**, a nivel nacional con más de 30 años de experiencia en el sector teatral. Se llevarán a cabo diversas acciones para lograr una eficaz distribución, para ello se realizarán varias acciones.

- El espectáculo será inscrito en todos los circuitos existentes en cada una de las comunidades autónomas, con el claro objetivo de no solo representarlo en todas las islas Canarias, sino poder lanzarlo a nivel nacional.
- Marketing por email. Es una fuente con un valor inestimable, enviar información útil e interesante a todos los programadores/as y vender un mayor número de funciones.
- Crear una estrategia basada en los datos - marketing de espectáculos – onebox. No tiene ningún sentido tomar decisiones a la ligera sin comprender al detalle el comportamiento de los diferentes espacios escénicos y las tendencias.
- El vídeo marketing se ha disparado en los últimos años. Una manera muy inteligente de promocionar la obra de teatro es diseñar vídeos dinámicos para su promoción en forma de teaser. El 76 % de los encuestados en un sondeo reciente sobre el uso del vídeo marketing en las empresas afirmó que dicha estrategia de marketing había tenido un impacto positivo en el aumento de ventas.
- El poder de los influencers. Aprovecharemos los contactos en el sector de la distribuidora para que artistas relevantes de la escena teatral nacional recomienden la obra, de esta manera no solo mostrará interés a los espectadores sino a los propios programadores/as.

Dentro de las gestiones previas de **distribución a nivel nacional** ya contamos con el interés con varios teatros, tales como el **Palacio Valdés de Avilés, el Teatro de Rojas de Toledo y el Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes**, además de los propios del **Grupo Marquina** para la temporada 2021/2022.

CAUPROGES S.L.
B76755537
Calle Baltasar Núñez, 12
38202 San Cristóbal de la laguna
info@cauproges.com | +34 609 273 857