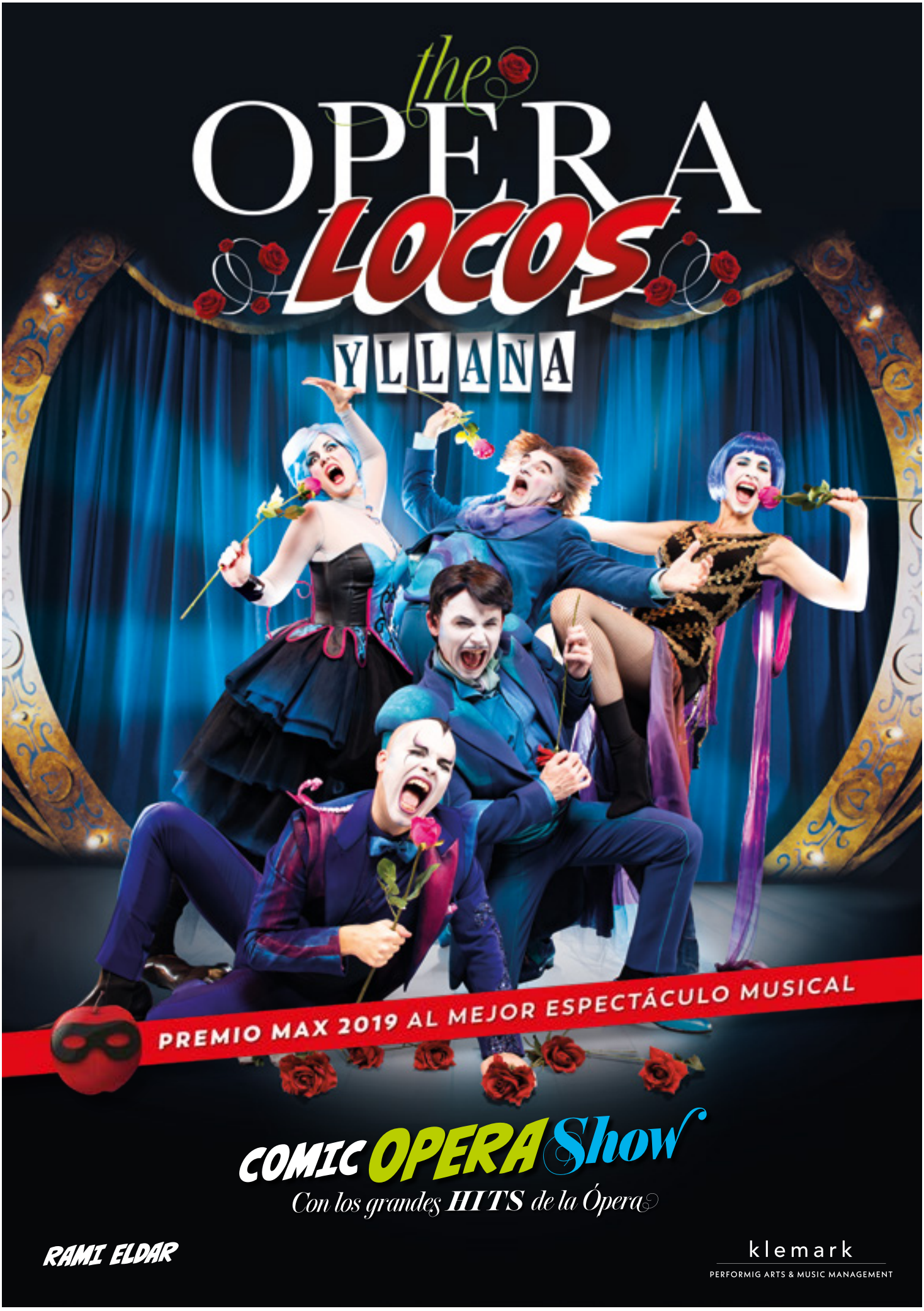

the
OPERA
LOCOS
YLLANA
PREMIO MAX 2019 AL MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL
COMIC OPERA Show
Con los grandes HITS de la Ópera
RAMI ELDAR
klemark
PERFORMIG ARTS & MUSIC MANAGEMENT

YLLANA

Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y audiovisuales. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales, y por otro gestiona espacios teatrales, como el mítico Teatro Alfil de Madrid, y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 28 años Yllana ha producido 31 espectáculos teatrales: *¡Muu!* (1991), *Glub, Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *¡Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musicall* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009), *Sensormen* (2010), *¡Muu! 2* (2011), *The Hole* (2011), *Action Man* (2012), *Far West* (2012), *Los Mejores Sketches de Monty Python* (2013), *Malikianini, Sinfònic Ara* (2014), *The Gagfather* (2014), *Chefs* (2015), *Yllana 25 / Lo Mejor de Yllana* (2016), *The Primitals* (2016), *The Opera Locos* (2018), *Ben-Hur* (2018), *Gag Movie* (2018) y *Maestrissimo* (2019).

Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en más de 44 países y han sido vistos por cerca de tres millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el Fringe Festival de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por *666* en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por *PaGAGnini* en 2008, y el Festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), ganando el premio con *Muuu!* al Mejor Spectacle Etranger en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destacan el Max al Mejor Espectáculo Infantil por *Zoo* en 2010 , el Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical por *Avenue Q* en 2012 y el Max al Mejor Espectáculo Musical por *The Opera Locos* en 2019.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como *Hoy No Me Puedo Levantar* o *Avenue Q* de Drive Entertainment o *Glorious*, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Arturo Brachetti (Italia) o The Voca People (Israel).

UNA VELADA LLENA DE ÓPERA Y HUMOR

Un espectáculo cómico operístico para todos los públicos
Una batalla de egos llena de ópera y humor

Sinopsis

Una peculiar *troupe* de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

El Show

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de *The Opera Locos*, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, *The Opera Locos* consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA **Intérpretes (en alternancia): Tenor:** Toni Comas / Javier Agulló • **Soprano:** María Rey-Joly / Carolina Gómez • **Contratenor:** Juan Carlos Coronel • **Mezzosoprano:** Mayca Teba • **Barítono:** Enrique Sánchez Ramos • **Creado y dirigido por** Yllana • **Dirección artística:** David Ottone y Joe O'Curneen • **Dirección musical:** Marc Álvarez y Manuel Coves • **Idea original:** David Ottone (Yllana) y Rami Eldar • **Coreografía:** Carlos Chamorro • **Diseño de escenografía:** Tatiana de Sarabia, David Ottone y Yeray González • **Diseño de iluminación:** Pedro Pablo Melendo • **Diseño de sonido:** Luis López de Segovia • **Diseño de vestuario:** Tatiana de Sarabia • **Diseño de caracterización:** Tatiana de Sarabia, Sara Álvarez y ARTMAKERS • **Asistente dirección musical:** Javier Carmena • **Ayudante de vestuario:** Yeray González • **Música grabada por** la Orquesta Sinfónica VERUM / Manuel Coves, director musical • **Sastrería:** Maribel Rodríguez RH • **Ambientación de vestuario:** Davinia Fillol • **Tocados:** Diana García • **Fotos/ Vídeo:** Lighuen Desanto • **Construcción de escenografía:** SCNIK MÓVIL, S.A. • **Gerente en gira:** Raúl Carazo • **Técnico de sonido:** Lolo Moldes • **Técnico de luces:** Diego Domínguez.

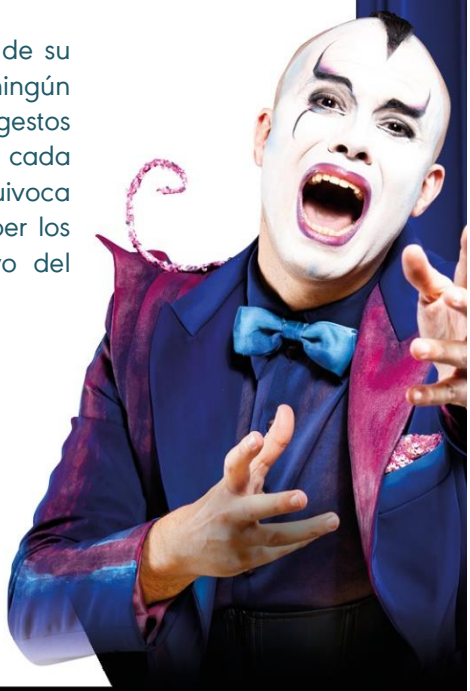
SUR

'The Opera Locos', carcajadas para dar el do de pecho

Fernando Torres. 29/01/2020

Es prácticamente inevitable reírse ante el fallo ajeno. La comedia, desde su concepción más primitiva de tartazo en la cara y accidente forzado, ha estado poblada de golpes, caídas, tropezones escandalosos y personajes que aligeran cualquier diálogo con su carismática torpeza. Con esa premisa arranca 'The Opera Locos', obra ganadora del Premio MAX a mejor musical de 2019 y que ayer puso a bailar vals al Teatro Cervantes en la primera de sus dos noches en escena (hoy a las 20.00 hay una nueva función). La obra plantea **un recorrido por los grandes clásicos de la ópera en busca de la risa y el aplauso a partes iguales para dar el do de pecho a base de carcajadas**. La receta está basada en el **sorprendente talento de los intérpretes**, que se metieron en el bolsillo desde el primer minuto a los asistentes.

La obra, creada y dirigida por Yllana, plantea un retorno al origen de la comedia que va más allá del arquetípico personaje errante –que desde el primer momento se equivoca de coreografía, de notas y de posición en el escenario, todo por la carcajada–. El planteamiento está también ambientado en la estética circense y burlesque, con trajes de colores, pinturas en la cara y una atmósfera rococó que desnuda a la escena de cualquier eje temporal, dando paso a una serie de pequeños actos basados en el humor y, como no, en la música.



El argumento es brillantemente sencillo: cinco cantantes (cada uno de su padre y de su madre) se disponen a dar un concierto. Pese a que en ningún momento hablan –la obra avanza a base de onomatopeya, mímica, gestos y canto–, bastan cinco segundos para que el espectador identifique a cada uno de los personajes. El veterano, la talentosa cabra loca que se equivoca en la coreografía, la soberbia, el alocado cantante que quiere romper los límites de la ópera y el disciplinado, estricto y perfeccionista divo del escenario.

Los cinco elementos, perfectamente sintetizados, van compareciendo ante el público para mostrar sus inquietudes y desvelar de forma sutil algunas claves de su personalidad. Pero **la magia llega cuando los compañeros coinciden en la escena** para montar algún número: coreografías accidentadas, choques buscados y una constate lucha de egos **mantienen al espectador pegado a su respaldo**, no solo por lo **divertido** de cada uno de los sketches, también (y principalmente) por las **imponentes voces del elenco.**

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

The OPERA LOCOS

SUR

Los enamoramientos entre los personajes no tardan en llegar, propiciando escenas cada vez más enrevesadas pero dando paso también a soliloquios menos humorísticos y más centrados en el lucimiento de las emociones de los personajes y en las cualidades musicales de los actores. Ayer **el Cervantes se dejó seducir por la propuesta de Yllana, y aplaudió con frenesí los dos de pecho y rió sin freno.**

Pero la verdadera magia llegó cuando el divo ofrece a los asistentes una «opera masterclass». Basándose en 'Rigoletto' y su universalmente conocido 'La dona è mobile'. El Cervantes se dejó embelesar por la interacción con los actores y se sintió, por un momento, un miembro más de esta loca y entrañable compañía de ópera. Pero ese no fue el único momento de interacción. ¿Qué haría si, tras sentarse en primera fila, una de las cantantes se enamorase de usted?

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Yllana en el Teatro Cervantes.

El show cómico operístico The Opera Locos, Premio Max al Mejor Espectáculo Musical 2019, despierta amplias sonrisas y caras de satisfacción en el Festival de Teatro

Carmen Titos. 28/01/2020

Verdi, Bizet, Händel, Puccini, Mozart... **Los grandes nombres de la ópera en un formato nunca antes experimentado**. Toreador, Nessun dorma, Barcarolla... **Los mejores piezas ejecutados con maestría por clowns**. **Cinco cantantes líricos ponen en jaque sus dotes llevando al público al éxtasis**. "Las voces son en vivo", es aclaración inicial en off necesaria para poder apreciar íntegramente el **virtuosismo** de los vocalistas.

Yllana ha probado caminos nuevos y ha acertado, con un maridaje entre la ópera y el humor, mediante el extrañamiento como fondo. La experimentación con nuevas formas, la ruptura de fronteras entre las artes escénicas, el arrojo por probar lo desconocido, se unen a la **pulcritud y exactitud del trabajo sonoro y visual** en el escenario. Lo que da como resultado el reconocimiento al mejor espectáculo musical en los Premios Max 2019.

Durante una larga trayectoria que comenzó en 1991, Yllana ha mezclado la música con el humor irreverente y el clown. Esta vez, con un proyecto insólito, con dos elementos aparentemente irreconciliables: **el absurdo del payaso fusionado con la solemnidad de la música lírica en una combinación que resulta innovadora y disparatadamente acertada**.

La propuesta, además de **sorprendente**, presenta una **atractiva magia** en la indumentaria, **encantadoramente esperpéntica**, y en la escenografía, que evoca un circo o añeja sala de espectáculos, en un onírico viaje al teatro dentro del teatro.

Las voces de los cantantes tienen todo el potencial para **erizar la piel**, pero además, el show está provisto de otros diversos **elementos que lo elevan**, como son la divertida intromisión de conocidas canciones y baladas entre los grandes clásicos de la ópera, las intervenciones con el público y el estímulo a la participación como sello de la compañía, los sketches humorísticos dosificados durante todos los números y los pormenores de mimo y clown. En definitiva, **un espectáculo diferente y poderoso, que provocó un verdadero aplauso caluroso, extenso y en pie, pleno de satisfacción**.

PARIS MATCH

Opera Locos, quand le lyrique se dévergonde

Catherine Schwaab. 23/01/2020

Un spectacle virtuose qui vous met de bonne humeur. Les grands airs d'opéra et des interprètes un peu fêlés.

C'est une petite troupe de **5 chanteurs lyriques aux voix éblouissantes** ... mais qui ne se prennent pas au sérieux. Trois hommes, deux femmes, aux timbres d'une puissance et d'une virtuosité qui nous épatent. Ils déboulent en tenues ultra-flashy: costard rose ou fuchsia, esprit gothique chamarré ou années 30 à cheveux bleus, look diablotin façon M...

Ils démarrent, l'un après l'autre, avec des airs d'opéra ultra-connus, en morceaux très courts, où chaque chanteur impose son personnage : la vamp, la romantique, le gay refoulé, le has been, le Priscilla folle du désert... Celle-là justement avec une voix capable de couvrir trois octaves tout en exécutant des figures chorégraphiques à la Freddy Mercury, l'air pas du tout essoufflé... **Incroyable**. Une histoire se dessine, sans texte dit, mais avec des sonorités, **prétexte à reprendre des musiques**.

Impossible de ne pas être séduits

La salle, l'autre soir, semblait d'abord dubitative, déroutée par l'extravagance du style. S'interrogeant aussi sur l'authenticité de ces voix. Puis, la glace se brise quand le public est appelé à s'y mettre! Ca se réchauffe. On sent dans la salle des spectateurs **amoureux de ces grands airs d'opéras et de quelques belles mélodies rock**. Très vite, **on s'en donne à coeur joie**... Avant d'applaudir la petite histoire de ténors et de prima donnas qui se joue sur scène.

Ces chanteurs-acteurs réussissent la prouesse de **casser l'intimidation imposée par l'opéra**. D'ordinaire sélectif, élitiste, compassé, **l'opéra nous devient drôlatique, chaleureux, dynamique. Et joyeux. Ils ont un talent incontestable, un timbre d'une force et d'une justesse qui nous colle au fauteuil, et ils font comme si c'était normal, simple, naturel, rigolo.**

En sortant de la salle, **tout le monde a la banane, impossible de ne pas être séduits**. Ensuite, on peut même les rencontrer, leur parler, ils dédicacent leur disque. Et ils sont réellement sympathiques, pas du tout diva, il n'y a pas de secret!

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

franceinfo:

Opéras pour tous : ces chanteurs qui réinventent le genre

Si vous avez des a priori sur l'opéra, mettez-les de côté, le temps de regarder ces deux spectacles qui dépoussièrent le genre.

28/12/2020

Des airs que tout le monde connaît : Carmen de Bizet, mais aussi Verdi ou Puccini revisités à la sauce burlesque et parfois carrément rock. Pourtant, au départ, on ne les attendait pas là. **Cinq chanteurs lyriques ont une énergie contagieuse**, comme cette mezzo soprano qui revisite Carmen. "Elle est très lionne, elle a des visages pas possibles, elle est passive-agressive", explique la chanteuse Margaux Toqué.

Un spectacle qui trouve son public

Avec ces spectacles, **l'opéra vient à la rencontre de nouveaux spectateurs**. "On veut montrer que la musique classique est populaire, aussi bien que les airs de Whitney Houston ou de Mika. On se rend bien compte que l'on connaît les airs dans notre inconscient collectif", précise le chanteur Laurent Acaro. **Entre commedia dell'arte et poésie loufoque, c'est un grand coup de jeune pour l'opéra**. The Opera Locos se joue jusqu'au 1er mars au Théâtre Libre à Paris. The Lights of Opera se joue jusqu'au 31 décembre à L'Alhambra.

Sin duda un gran espectáculo que no hay que perderse, con el que todo el mundo va a disfrutar y se va a divertir.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Le Parisien

Spectacle à Paris : revisitez l'opéra, de Bizet à... Mika

Le spectacle Opéra Locos revisite les classiques de grands compositeurs avec une adaptation décalée et moderne au théâtre Libre jusqu'au 2 février. Délicieusement burlesque.

Marie Briand-Locu. 10/12/2019

Nu sous la douche, il entonne, caché en partie par un rideau, un air du compositeur Haendel tout en se savonnant. **Les plus jeunes rient, les autres se délectent de la performance vocale**. Le spectacle **Opéra Locos donne un sacré coup de lifting à l'opéra avec une mise en scène aussi captivante que renversante** au théâtre Libre jusqu'au 2 février 2020. Costumes excentriques qui rappellent l'univers de Charlie et la chocolaterie, maquillages outranciers et mimiques exagérées agrémentent un scénario burlesque. Si bien qu'on se surprend à frétiller au son de la Traviata. Quand ce n'est pas la Flûte enchantée qui effleure les lèvres.

Les cinq chanteurs, cheveux bleus et tons blafards, **fredonnent aussi bien de grandes partitions que des tubes pop. De Bizet à Mika**. Des classiques revisités donc, mais **sans rougir**. **Leur coffre vocal impressionne par leur puissance**. Aiguë, grave, mixte... **Des timbres à toutes les sauces s'enchaînent pour le plus grand plaisir de nos oreilles**. **Et nos yeux ne sont pas en reste** : leurs parures pailletées brillent sous les reflets violets, roses ou bleus des lumières, à la façon de tableaux fascinants.

La représentation, sans dialogue et meublée d'onomatopées, **nous embarque à grand renfort de situations déjantées**. Comme ce personnage un peu rondouillard qui tente de se suicider à l'aide d'un bidon d'essence, stupéfait qu'on lui lance une corde. Ou cette amoureuse transie qui s'époumone sur la Reine de la Nuit en rythmant ses notes avec un briquet. La pauvre : elle vient de tomber sur une culotte dans le meuble de l'élu de son cœur.

Une autre, regard lancinant, susurre «L'amour est un oiseau rebelle» dans un cercle rouge, en rugissant comme un tigre. Un moment enivrant, qui fleure bon l'aura du cabaret.

Son comparse esquisse un pas de moonwalk. Un ténor nous fait même frissonner lors de sa reprise d'« I will always love you » de Whitney Houston. On **se régale aussi du génial «opéra master class»**, avec l'artiste qui prête son micro au public. Un spectateur essaye de l'imiter. C'est si drôle. **Un opéra résolument moderne et savoureux**.

Cinq fous d'opéra démystifient le lyrique

HUMOUR MUSICAL Au Théâtre Libre, le délirant quintette vocal d'« Opera Locos » revisite les grands tubes du répertoire. Désopilant.

MORCEAU CHOISI
Thierry Hilléritеau
@thilleriteau

Il fut un temps où l'on déplorait l'absence de formation théâtrale des jeunes chanteurs d'opéra. Celui-ci semble révolu! Le spectacle *The Opera Locos* en est la preuve. Cette création originale de la compagnie espagnole Yllana a fait, l'an dernier, les riches heures de Bobino. Elle revient cette fois au Théâtre Libre, avec une distribution renouvelée 100 % française. Florian Laconi, ténor bien connu des lyricophiles, y reprend le rôle principal. Prêtant voix et jeu à l'un des cinq «fous d'opéra» de ce spectacle aussi pédagogique que réjouissant. Le ténor messin, en alternance avec Tony Boldan (il endossera pendant les fêtes le rôle-titre du *Barbe-Bleue* d'Offenbach à l'Opéra de Marseille), y incarne une ancienne star du lyrique, en prise avec ses souvenirs et l'alcool. S'époumonant sur le fameux *Nessun Dorma* de Puccini, pour tenter de raviver une flamme plus éteinte que jamais.

Si Laconi, dont l'amour de l'opérette et le goût de l'art dramatique ne sont plus à démontrer, est ici comme un poisson dans l'eau, il donne la réplique à quatre jeunes chanteurs lyriques professionnels qui partagent avec lui une même passion manifeste pour la comédie. Margaux Toqué, marraine de la très belle association Orchestres à l'école, est une Carmen nymphomane plus vraie que nature. Diane Fourès éblouit en fan enamourée du vieux ténor sur le retour. Le Bertarido de *Rodelinda*, jadis interprété par le castrat Senesino, ici repris par le contre-ténor Michael Koné sous la douche, est à se tordre de rire. Mention également pour le baryton Laurent Arcaro, fraîchement émoulu de l'Opéra Studio de Mannheim, qui prête sa voix au professeur Ernesto. La masterclass aux faux airs de quizz géant à laquelle il convie les spectateurs est un moment d'anthologie. Et résume l'ambition de ce spectacle bon enfant: rappeler que l'art lyrique n'est pas affaire d'initiés.

Porte d'entrée idéale

De fait, la joyeuse bande réussit à faire rire aux larmes la salle entière sans dire mot. Juste en enchaînant les grands airs de *Pagliacci*, *Carmen*, *La Traviata* ou *Turandot*. Entrecoupés de quelques notes de variété, d'onomatopées, et d'un théâtre du geste qui confine souvent à l'art du mime et de l'absurde. Ils sont aidés dans leur improbable entreprise par des costumes et décors circassiens aux couleurs aussi outrées que leurs personnages. Un petit théâtre burlesque où chaque tube d'opéra devient prétexte à saynète hilarante. Mais où le drame n'est jamais loin: la porte d'entrée idéale vers le genre lyrique pour un public qui s'en croit trop souvent exclu.

***The Opera Locos*, Théâtre Libre (Paris 10e), jusqu'au 2 février. www.le-comedia.fr**

RAMI EL DAR
YLLANA
klemark
espectáculos teatrales

The Opera Locos, l'opéra déjanté au Théâtre Libre

Julie M., Laura B. 18/11/2020

The Opera Locos revient à Paris, au théâtre Libre, jusqu'au 1er mars 2020 avec son nouveau show : **un spectacle musical loufoque qui dépoussière l'image de l'opéra**.

L'opéra, un art réservé aux initiés ? Un préjugé que fait exploser en mille morceaux le quintet de la compagnie espagnole Yllana. Jusqu'au 1er mars 2020, la troupe de chanteurs lyriques prend d'assaut le Théâtre Libre pour **un opéra qui n'a rien de conventionnel**. Avant de prolonger à Bobino en septembre 2020.

Sur la scène, place à **un enchainement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra**, de "La flute enchantée" de Mozart à "Carmen" de Bizet en passant par "Les contes d'Hoffmann" d'Offenbach, "Nessun Dorma / Turandot" de Puccini... Mais pour donner un grand coup de fouet à ces classiques parmi les classiques, les cinq chanteurs s'autorisent **digressions et emprunts à la pop**.

Dans **un jeu de compétition entre eux pour savoir lequel est le plus doué dans l'art de donner de la voix**, le spectacle alterne entre situations burlesques et moments d'émotion. The Opera Locos revisite ainsi les plus grands « tubes » de l'Opéra avec humour et un brin de folie, mais **toujours dans le respect de la musique classique**.

De quoi **sortir l'opéra de son cadre habituel et passer un bon moment entre rires et chants !**

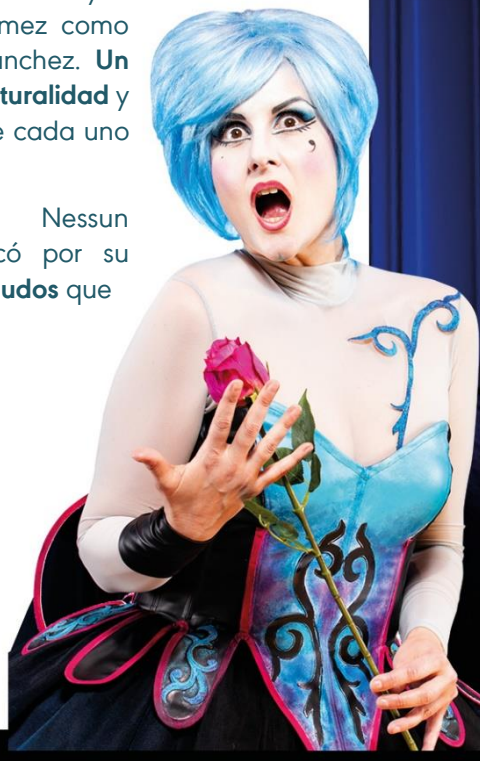
Opera Masterclass

Darnell González. 12.11.2019

La tercera edición del Festival Canarias Artes Escénicas trajo al Teatro Leal The Opera Locos de la mano de la compañía Yllana el pasado Sábado 2 de Noviembre. Una vez más, Tenerife acogió gracias a dicho festival **uno de los mejores espectáculos en el marco del teatro actual**.

The Opera Locos bajó la pomposidad del género operístico, dotándolo de un **humor** más mundanal. Fueron cinco voces las que fusionaron algunas de las piezas más reconocidas de la lírica con algunas de las canciones más conocidas del pop moderno, interpretados de la manera más **original e impredecible**. The Opera Locos nos invitó a **disfrutar de una experiencia nueva** en la que se mezclan el **humor**, el **romance** y la **ópera**, haciendo de este género algo más accesible y **atractivo para todos los públicos**.

La singular tropa interpretó un repertorio que recoge **las más grandes composiciones de la ópera**. Según se desenvolvió la trama se fueron revelando los deseos y pasiones de cada unos de los cinco componentes, que dieron lugar a **escenas hilarantemente absurdas y amenamente impredecibles**. La cinco voces las componen la mezzo soprano Mayca Teba, Juan Carlos Coronel como contratenor, Carolina Rocío Gómez como soprano, el tenor Javier Agullo y por último, el barítono Axier Sánchez. **Un quinteto con una evidente calidad vocal, además de una inmensa naturalidad** y picardía con la que crearon **una extraordinaria comedia musical**. De cada uno de ellos podemos destacar una interpretación.



No podemos hablar de ópera sin mencionar la Nessun Dorma de Turandot. Javier Agulló, sin lugar a dudas, destacó por su interpretación de esta aria, exhibiendo un **magnífico control de los agudos** que que marcan el final de esta pieza.

Juan Carlos Coronel nos deleitó en numerosos momentos, no solo con su **capacidad como cantante**, sino además con su **soltura como actor**, protagonizando este los momentos más jocosos de la velada.

Mayca Teba y Carolina Gómez estuvieron **estupendas** en su interpretación a dúo de Sous le dome epais de Lakmé. Se trata de una de las partituras más hermosas que pueda interpretar una soprano debido a la dificultad que conlleva interpretarla, ya que **las notas alcanzan los niveles más agudos para esta tesitura**.

The OPERA LOCOS

EN PLATEA

Y llegamos a quizá mi parte favorita de todo el espectáculo. Axier Sánchez hizo el papel del profesor en **una estupenda Ópera Master Class**, a la que pudimos unirnos todo el auditorio. Sanchez nos dio el pie para entonar diferentes melodías del repertorio operístico. A pesar de que la mayoría no pudimos aproximarnos a la voz de un cantante, ese hecho no impidió que, **entre risas**, realizáramos una de nuestras mejores interpretaciones, quitado de los momentos que cantamos en la ducha.

Acompañó a la interpretación el **fantástico trabajo de vestuario, maquillaje y escenografía** a cargo de Tatiana de Sarabia, creando una atmósfera que fusiona estilos góticos con colores llamativos.

Es por todo esto que The Opera Locos se proclamaron ganadores de la XXII edición de los Premios Max de las artes escénicas como mejor espectáculo musical. Un reconocimiento que está recogiendo en todos y cada uno de los escenarios de su gira mundial.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Critikator

Vu, lu et entendu…

The Opera Locos

Gilbert Jouin. 25/10/2019

Tout est dit dans leur nom de scène : « The Opera Locos ». Il est composé d'un mot on ne peut plus sérieux, « Opéra », et d'un autre qui l'est beaucoup moins, « Locos », qui signifie « fous » en espagnol. Leur postulat annoncé est donc d'interpréter les plus grands airs de l'art lyrique mais en y ajoutant une forte dose de dérision et de folie. Ils inventent en quelque sorte un nouveau genre d'expression : l'Opéra-Bouffon. L'opéra comique, quoi !

Dès qu'ils apparaissent, le ton est donné. Maquillages outranciers, coiffures à la punk, costumes hyper colorés, postures extravagantes, on sait tout de suite qu'ils ne vont pas nous jouer L'Opéra de quat'sous, mais « L'opéra de Cinq Fous »… Or, **si la gestuelle et les mimiques sont délibérément burlesques, lorsqu'ils chantent, ça ne plaisante pas ! Les voix sont en effet impressionnantes, remarquables**. Leur façon d'interpréter les plus grands « tubes » du Répertoire n'est certes pas classique, mais **elle est d'un très, très haut niveau sur le plan vocal**.

Etant inattaquables sur ce registre, ils peuvent s'appuyer dessus pour donner libre cours à leurs divagations. **Le spectacle est donc total. C'est un régal absolu tant pour les oreilles que pour les yeux.** Les scènes, souvent dignes du cinéma muet, s'enchaînent à un rythme soutenu. **Le potentiel artistique des cinq « Locos » est prodigieux. Ils savent tout faire : chanter, danser, jouer la comédie** (avec une gourmandise particulière pour le mime). Les chorégraphies sont réglées comme du papier à musique.

La valeur ajoutée de ce spectacle**, c'est qu'il ne se compose pas gratuitement d'une succession de tableaux**. Il contient un vrai fil rouge. Chacun des personnages possède un profil psychologique parfaitement dessiné et un caractère bien affirmé. Ils sont tous les cinq dans le jeu de la séduction ; autant entre eux que vis-à-vis des spectateurs. Sous nos yeux, on voit en effet naître et se développer trois histoires d'amour. Trois ? Mais ils ne sont que cinq objecterez-vous. Comment peut-on composer trois couples à cinq ? Eh bien je vous en laisse la découverte.

Si l'essentiel du spectacle est **destiné à nous faire rire**, les auteurs du livret ont eu **l'intelligence**, pour lui donner de l'épaisseur, de glisser ça et là quelques plages de romantisme, de pure tendresse, de poésie et même de drame. **Le public**, formé en grande partie de connaisseurs (il faut l'entendre chanter au cours d'une master classe interactive au cours de laquelle il se laisse volontiers mener à la baguette), **est conquis**. La performance accomplie par ces cinq

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Critikator

Vu, lu et entendu…

chanteurs-comédiens est carrément bluffante. Ils sont indissociables. **Chacun excelle dans son propre registre vocal** et chacun s'amuse à incarner un personnage qui n'est pas que caricatural car au-delà du traitement parodique, il se dégage parfois une réelle émotion.

Lorsque la dernière note de ce spectacle s'éteint, **le public**, dans lequel j'ai remarqué un grand nombre d'ados (vacances obligent), ce qui est rassurant, **se lève spontanément pour une longue standing ovation.**

Vous l'aurez compris : **si vous avez envie de rigoler… tôt, précipitez-vous** à 19 heures au Théâtre Libre.

The Opera Locos

TEATRO MADRID

Una divertida noche en la ópera

26/08/2019

Yllana posee ese rollo clown tan característico, jugando a caballo entre la gamberrada y la ternura, con el que te sorprenden saltando de un gag negrísimo, rozando lo delirante, a otro, acto seguido, con el que te estrujan el corazón de emoción; pero lo bueno de ellos no es solo eso, sino que **arriesgan llevándolo a terrenos en los que habitualmente parecería que su teatro no pudiera encajar**, como en The Opera Locos, donde fusionan su particular sentido de la comedia con la ópera.

¿Quién nos iba a decir que íbamos a carcajearnos con situaciones contadas a golpe de aria? Pues **Yllana lo logra exprimiendo y retorciendo las melodías y las letras de los grandes títulos líricos**, presentándonos unos personajes que se mueven entre el divismo, el ocaso, el amor o el entusiasmo y que viven una serie de enredos en los que hasta los espectadores se verán implicados (aclaren sus gargantas y afinen sus voces).

Han escogido **un repertorio conocido por todos** con el que **logran acercar un mundo tan aparentemente elitista como es la ópera al público general, que lo recibe entre palmas y carcajadas**, asistiendo a un espectáculo que **dentro de su aparente ligereza, posee una gran complejidad**; **no cualquier artista es capaz de llevar a cabo un trabajo gestual como el que exige The Opera Locos y a la vez demostrar una calidad vocal como la que poseen estos intérpretes.**

Sin duda un gran espectáculo que no hay que perderse, con el que todo el mundo va a disfrutar y se va a divertir.

Time Out MADRID

Yllana: The Opera Locos

12/08/2019

Yllana bajan la grandilocuencia de la ópera a pie de calle sin restarle una sombra de maquillaje. Cinco voces (tenor, soprano, contratenor, mezzosoprano y barítono) y algunas de las piezas más reconocidas de la historia de la lírica se convocan en este espectáculo donde el humor no ensombrece la narrativa. Los egos se hacen con las tablas y se enfrentan en cada función en un pulso tan disparatado como impredecible.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

The Opera Locos

unbuendíaenMadrid

Los planes que buscabas y los que no esperabas encontrar

La última maravilla de Yllana

Enrique Hipólito. 21/12/2018

Para quien conoce la trayectoria de Yllana prácticamente no hace falta ni recomendación para que vaya a ver The Opera Locos, la última creación de esta compañía. Una vez más Yllana vuelve a llenar teatros con su particular sentido del humor, y además esta vez con un toque clásico.

Para aquellos que no conocéis Yllana, corred a ver The Opera Locos y descubriréis porqué llevan casi 30 años haciendo reír de una manera tan característica. Las obras de Yllana presumen de llenar salas con un humor onomatopéyico, sin diálogos, y vaya si lo consiguen.

Está vez, además, han contado con las actuaciones de **auténticos genios de la opera**, creando **un espectáculo único que aúna humor, clásicos archiconocidos de la ópera y mucha pasión sobre el escenario.**

Reconozco que antes de ver la obra tenía un poco de incertidumbre sobre si un show de estas características podía ser entretenido para todos los públicos pero... **es Yllana, y han sabido hacerlo como siempre para disfrutar como nunca. Sin duda merecido el Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical.**

Ociocrítico.com

El humor genial de Yllana también se atreve con la ópera en su próximo espectáculo

Emilio Martínez. 15/08/2019

Un extraordinario espectáculo en el que cinco excéntricos cantantes se suben al escenario para ofrecer grandes éxitos operísticos fusionados con otros estilos musicales.

Sublimes sin interrupción. Así quería el legendario poeta maldito Baudelaire a los genios. Una exigencia muy difícil de cumplir en cualquier ámbito artístico.

Pero hay mínimas excepciones. Y una de ellas es la de **los míticos y benditos Yllana**, con varios lustros seguidos creando y mostrando sin cesar su **genial humor**. En este tiempo se han atrevido con todo, y ahora lo hacen con **ese espectáculo tan serio como la ópera. Que ellos han transformado con sus locuras**. Su 'The Ópera Locos', que se estrena el próximo día 20 en los Teatros del Canal, es **una cita imprescindible con el mejor humor que pueda disfrutarse.** (...).

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

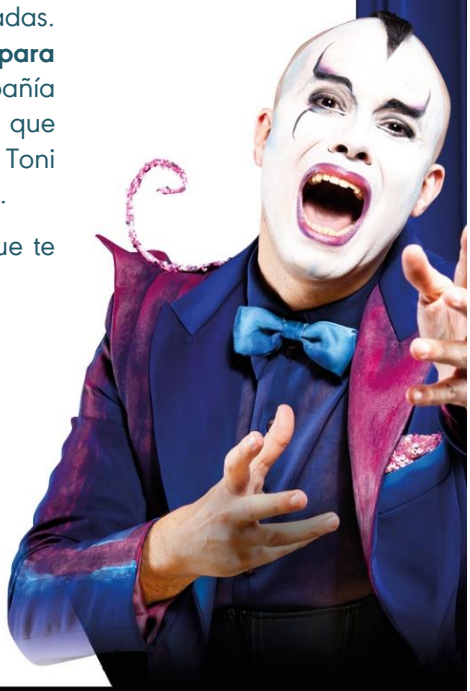
MADRID DIFERENTE

‘The Opera Locos’: ópera y humor de la mano de Yllana

23 de agosto 2019

Yllana es sinónimo de diversión. Quién conozca los espectáculos de esta compañía teatral sabrá perfectamente a qué nos referimos. Y quién no, ¡no sabe las carcajadas que se está perdiendo! Durante este verano están celebrando sus 25 años sobre los escenarios con diferentes espectáculos. En julio lo hicieron con un repaso por sus mejores sketches y ahora, la compañía de humor en activo más veterana de nuestro país nos trae ‘The Opera Locos’, un show que se podrá ver hasta el 1 de septiembre en la Sala Verde de los Teatros de Canal (Cea Bermúdez, 1).

En este espectáculo la comitiva se embarca en el canto lírico, pero de una forma original y en la que no faltan altas dosis de su peculiar estilo cómico. Ópera y risas unidas en un show que ha ganado el premio Max 2019 al Mejor Espectáculo Musical. Con esta producción, Yllana busca acercar los grandes éxitos de la ópera a todos los públicos a través de cinco de los más prestigiosos cantantes de ópera del momento. Los artistas se unen para dar un recital, pero pronto aparecerán sentimientos y pasiones ocultas que convertirán el escenario en un campo de batalla en el que ocurrirán situaciones de lo más más disparatadas. Durante la obra, **la ópera se fusiona con otros estilos musicales para ofrecernos una experiencia diferente en torno a este género**. La compañía Yllana ha contado con Klemark y Rami Eldar para crear este show que cuenta con las voces de los solistas María Rey-Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos, Axier Sánchez y Juan Carlos Coronel.



Altas dosis de humor y talento que puedes disfrutar desde ya, así que te dejamos las entradas aquí.

Paseando a Miss Cultura

The Opera Locos de Yllana

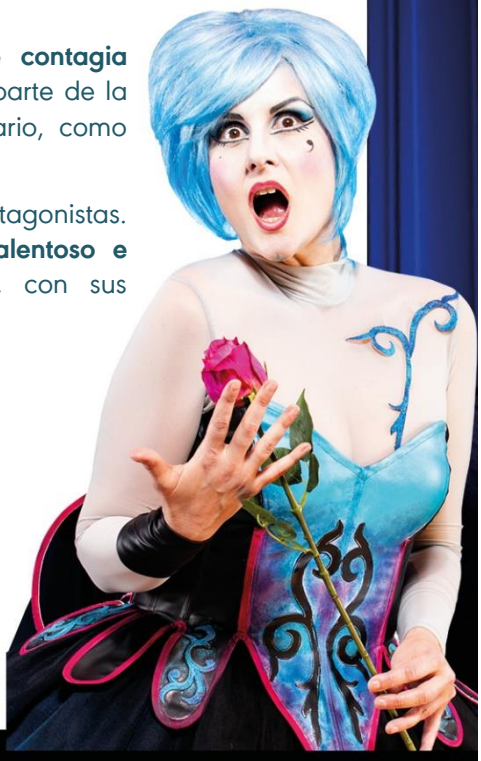
Miss Cultura. 23 de agosto 2019

Con espectáculos como "The opera locos" cruzas los dedos para que sigan rodando y sigan estando el cartel por muchos años.

Derrocha originalidad, frescura, diversión y mucha opera. Para los que desconozcan el genero operístico es el espectáculo perfecto para acercaros a él y enamoraros por completo.

The opera locos engancha al espectador desde el primer segundo y es que entre la escenografía, el vestuario, los cinco protagonistas y sus voces maravillosas, estás como en una nube durante la hora y media.

Con muchos espectáculos, a veces o en ocasiones llega un momento en el que te pones a mirar el reloj o piensas ¿termina? pero **lo que hace Yllana es embrujar al espectador, hipnotizarle** y dejar que todo lo que tenga en la mente, se diluya como por arte de magia, y que atienda a las historias que se cuentan en el escenario y que se enamore una y otra vez, con las increíbles arias, mezcladas con pinceladas de música actual, pero sin perder el rumbo, es más, en todas las ocasiones que hacen esa mezcla, se te dibuja una sonrisa enorme.



Yllana, con The opera locos, crean **una magia única que se contagia continuamente al espectador**. Por cierto, el público también forma parte de la vida de estos cinco personajes, por algún tiempo, es extraordinario, como jóvenes y no tan jóvenes, se unen para improvisar y cantar.

Me ha embelesado cada historia que nos cuentan los cinco protagonistas. Cada uno, hace un rol distinto y unidos forman **un quinteto talentoso e ingenioso**, que nos deleitarán continuamente con sus locuras, con sus sueños...etc.

Cuando se ha abierto el telón y he visto el escenario, me he quedado con cara de tonta, y miraba hacia arriba y creo que mi boca ha formado un ¡ohh! mudo, pero que si todo el mundo lo hubiese dicho en alto, me hubiese unido. Salen los cinco artistas a escena y si me hubiesen hecho una foto, saldría con los ojos como platos **¡Menudo vestuario! Se sale fuera de lo común, es llamativo, es alegre...** y el maquillaje tan de fantasía, que en algunos momentos pensaba que estaba dentro de una película de Tim Burton, pero han empezado a cantar y yo me he olvidado de vestuario, de escenografía, de luces y de todo, he cerrado en varias

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Paseando a Miss Cultura

ocasiones los ojos y se me han puesto los pelos como escarpias.

Hasta el 1 de septiembre, **tenéis la oportunidad** en Madrid y exactamente en los Teatros Canal, **de enamoraros por primera vez, de reencontraros de nuevo, de volver a conectar con un amor que os va a durar por mucho tiempo como es la ópera**, de la mano de Yllana y su espectáculo The opera locos.

He salido del teatro, me he puesto los cascos y he vuelto a engancharme, como si fuese la primera vez, a la ópera.

Repetiría mil veces, y como dice la opera de Figaro, ¡Bravo, bravissimo! y felicidades a los cinco interpretes, escucharos es una experiencia única.

Rock The Best Music

Crónica de The Opera Locos

José Luis Díez. 19 de agosto 2019

Los montajes de Yllana siempre son una **demostración de cómo conseguir el humor más inteligente y divertido utilizando las mínimas palabras**, basándose en el «gag» inmediato y visual usado, sobre todo, en el cine mudo, técnica que en teatro suele ser antológica y nos lleva a parte de los mejores momentos del siglo XX, como en Mihura o Jardiel Poncela.

La última ocasión que disfrutamos de Yllana fue hace unos años en el Alfil de Madrid con un homenaje a los más celebrados «sketches» de los Monty Python pero este «The Ópera Locos» va un paso más allá pues **el «bel canto»** no recuerdo que haya sido **mezclado con el mundo del circo y de los «clown», uniendo dos estilos que «a priori» parecen antagónicos**. Lo culto y lo popular. Y **del arriesgado envite salen más que airosos** pues durante la casi hora y media del espectáculo nos harán soñar, reír y no nos puede extrañar que en este 2019 se hayan alzado con el Max al mejor musical.

La obra gira en torno a tres ejes, el de la rivalidad de las divas y dos historias de amor, una entre un tenor alcoholizado y que está perdiendo la voz y una joven y entusiasta soprano y otra entre un rudo barítono y un afeminado contratenor. **Todo bien hilado, con buenos números entrelazados, con participación del público** que, por cierto, llenaba las gradas del coqueto patio porticado del Colegio San Luis Gonzaga, donde desde hace bastantes años se celebra el Festival de Comedias de El Puerto de Santa María, que en este 2019 cumple sus XXVIII edición.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

CLUB HOTEL LIABENY

Yllana trae un espectáculo loco y lírico en homenaje a la ópera

Redacción. 21/08/2019

The Opera Locos ya está desde ayer en Madrid. Un espectáculo que fusiona la comedia y la ópera para ofrecer una peculiar escena apta para todos los públicos. Se trata de **un recorrido histórico por los principales compositores del género operístico que no te puedes perder**. **La estética y los nuevos modelos musicales se unen con el gusto clásico de Yllana.**

YLLANA SUMA SU TALENTO A LOS MITOS DE LA MÚSICA

El **talento y gusto musical** de Yllana queda patente sobre los escenarios. Sus creaciones fusionan diferentes tintes de sentimientos y reacciones que **crean espectáculos redondos**. La idea original, que comparte con Rami Eldar, es creada y dirigida por Yllana y cuenta, entre un buen puñado de homenajes a la música, reconocimientos y pizcas de compositores (Mozart, Wagner, Verdi, Puccini, Bizet, Offenbach), cineastas (Chaplin, los hermanos Marx) o incluso iconos del pop-rock (The Beatles, Freddy Mercury).

MÚSICA, HUMOR Y MUCHO RITMO

El espectáculo consiste en **una pieza todoterreno de música, comedia y tragedia**. Todo esto se mezcla en un mismo escenario, contando con **cinco excelentes cómicos virtuosos de la creación de emociones** que chocan entre sí para provocar risa, ridiculez y tragedia. **Una experiencia inolvidable** de cerca de hora y media de duración que ha sido galardonada recientemente con el Premio Max al mejor Espectáculo Musical.

(...). **Una oportunidad única para ver en escena la grandiosidad de la creación de Yllana con un espectáculo completo del que puede disfrutar toda la familia**.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

DIARIO DE CADIZ

¡Más ópera, por favor!

Mila Alarcón. 17/08/2019

El único secreto para que un adulto tenga una buena alimentación es que de pequeño haya comido de todo y su paladar esté experimentado. Al igual que con la comida, en el arte ocurre lo mismo. Es necesario poder alimentar el alma y el conocimiento con la mayor variedad posible de géneros y estilos

Puede ser que al principio alguno de ellos choque, pero es inevitable: para ser un buen aficionado hay que exponerse también a lo que uno no acostumbra. Y así ocurrió ayer en la tercera sesión del Festival de Teatro de Comedias con The Ópera Locos, el "cómic ópera show" de Yllana ganadora de un premio Max 2019 al mejor espectáculo musical.

El hecho de que la Concejalía de Cultura haya traído este espectáculo ha sido una apuesta arriesgada. Es cierto que en El Puerto existe una gran afición por el teatro, pero eso de la ópera son palabras mayores. La reacción del público podría ser de rechazo, como ese niño que revolea un plato de brócoli a la cara de su madre. Y sin embargo ocurrió todo lo contrario. Yllana consiguió lo que muy pocos consiguen hacer aquí con el público: eliminar la cuarta pared que separa el patio de butacas de los actores. El público de El Puerto es exigente y difícil de convencer. Es complicado que participen. Pero ayer se supo reconocer la calidad y allí, sobre las tablas del escenario en el patio de San Luis Gonzaga, había (y mucha) de la buena.

El espectáculo fue prácticamente perfecto. Desde la dicción de los propios artistas (con gran versatilidad escénica), hasta los aspectos técnicos (donde el sonido y la música enlatada se sincronizaban perfectamente con los actores) dieron como resultado un espectáculo dinámico y que acerca la ópera a todos los públicos. Al principio cuesta meterte en la obra y no por nada en concreto. Es que, en general, la ópera cuesta.

DIARIO DE CADIZ

La mayoría de veces -dependiendo del montaje-, son personas con vestidos antiguos, cantando cosas que no se entienden en francés e italiano y que dan veinte mil rodeos para decir algo tan sencillo como "te quiero" o "voy a matarte". ¡Vaya rollo! Pero luego, cuando se entiende y se conoce, la ópera engancha. Esto, de primeras no es no es fácil. Hay gente que tarda incluso años. Pero ellos ayer lo consiguieron en apenas hora y media. La obra es perfecta para los expertos, con un humor agudo e intelectual de chistes que se insertan genial y magníficamente en arias de grandes óperas como Nabucco, Carmen, La Boheme o Turandot (entre muchos otros); pero también es perfecta para los que no saben - que quizás sí hubieran agradecido una pantalla subtítulada para poder apreciar esos detalles - y que al final también terminan de lleno volcados en este espectáculo donde las pasiones y sentimientos en estado puro llegan a transmitir más que las propias letras. Incluso alguna que otra lágrima rodó entre el patio de butacas.

The ópera Locos es un espectáculo que lleva mucho trabajo detrás. Sólo hace falta ver la calidad y lo bien medido que está todo sobre el escenario. Aparte, hay muy buena materia prima de base. La técnica vocal de María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera era maravillosa. Todos son unos cantantes como la copa de un pino y su versatilidad escénica es maravillosa, consiguiendo acabar con el estereotipo de cantante lírico rígido y sin expresión

DIARIO DE CADIZ

Imposible quedarse con uno de ellos. Todos estuvieron brillantes. O mio babbino caro, de la ópera Gianni Schicchi, es un aria muy difícil de cantar donde la soprano María Rey Joly demostró un gran manejo, con unos pianissimos super conseguidos y unos agudos seguros y muy bonitos. El desparpajo y la voz potente y con cuerpo de la mezzo Mayca Teba llenaron el escenario con su interpretación de Mon cœur s'ouvre à ta voix. Ellos también estuvieron increíbles. El tenor Tomi Comas destacó por su interpretaciones de Pagliacci y Nessum Dorma, mientras que Jesús García Gallera lo hizo con su dominio de la coloratura en Vivi, tiranno!. El último de ellos -pero no por ello el peor- fue el barítono Enrique Sánchez en el aria de La Barcarola, donde el cantante realiza un gran esfuerzo al cantar en un registro más agudo que el suyo, moviéndose en una textura por la que no suelen estar sus graves. En definitiva: tenía una pedazo de voz.

Al final de la obra la conexión con el público era total. Casi más de cinco minutos de aplausos donde los artistas saludaron varias veces (con foto para Instagram incluida con el público de fondo). Hacía mucho tiempo que el público no salía tan encantado del teatro. La Concejalía de Cultura se ha arriesgado con esta obra, y la apuesta le ha salido bien. Nunca está de más probar cosas nuevas y el público de El Puerto, después de ayer, se ha quedado con ganas de un segundo plato. ¡Más ópera, por favor!

ABC

The opera locos: Yllana se entiende con el público

Antonio Illán Illán. 18/05/2019

Yllana es una factoría de imaginación, un modo de hacer, un estilo y un sentido de la empatía. **Yllana se entiende con el público ávido de sonreír y le ofrece un menú degustación estético, moderno y en pequeñas dosis**. El espectáculo **The Opera Locos es un ejemplo palmario de su estética y de su producción**. **La fórmula funciona**. Se renuevan sobre su mismidad. Están en la conciencia colectiva. La gente sabe lo que hacen y va a verlo con entusiasmo. **El éxito se sostiene en sólidos fundamentos**.

The Opera Locos llenó el Teatro de Rojas. Imposible comprar una entrada de última hora. **Se paga con gusto. Y esto es divertido, pero no la superficial industria de divertimento vacuo, aquí también hay sensibilidad musical.**

En esta puesta en escena, cinco cantantes líricos protagonizan una historia de relaciones sencillas que sirve de pretexto para conformar un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales. **Ópera para todos los públicos, que estos aceptan porque se siente de la manera más natural, fresca, inusual y divertida**.

La **espectacularidad** de la propuesta no oculta en absoluto la parte narrativa, donde se manifiesta la batalla de egos llena de la peculiar troupe de ópera, cinco excéntricos cantantes que se disponen a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la **medida representación** se van desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos. E Yllana, que está en todo, y conoce bien el mundo que habitamos, también deja muestras de él, como es la consabida pareja de gays.

Sobre el hilo de esa mínima trama conceptual se suceden los **esketches con mucho sentido del humor**, en los que se van desgranando fragmentos de **las óperas más conocidas, incluso por personas que no tengan afición por la ópera**. Lo **sorprendente** es que con frecuencia estas arias maravillosas de obras maestras de la ópera **derivan hacia el jazz o la comedia musical americana** o incluso a melodías antológicas y universalmente populares como el tema principal de la película Titanic.

La obra derrocha comicidad y creatividad. Las voces, con una amplificación leve, se oyen en directo sobre música pregrabada. **Mucho ritmo y fuerza empática con un público al que se mantiene activo** y cuya colaboración general se pide en diversos momentos,

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

ABC

incluso la participación activa de algún espectador en el escenario.

Las voces e interpretaciones de calidad y el humor persistente resultaron una invitación permanente a la alegría y a que el público la manifestara con aplausos y risas tras cada número, llevándose la palma el personaje más canalla y amanerado.

Encuadrado una **escenografía sencilla**, que reproducía una sala de fiestas o un cabaret y un minimalista camerino, que contextualizaba muy acertadamente a estos locos de la ópera, se sucedieron los números musicales que conformaban la **dramaturgia, perfectamente ideada** por Yllana y Eldar. A ello hay que añadir un **diseño de luces acertado y excelente**.

La **interpretación coral, con una impecable teatralidad**, a la que ayudaban mucho los excéntricos figurines y la caracterización de los personajes, nos dejó **un brillante trabajo**. Las **voces armónicas y agradables**, con los alardes canoros propios de profesionales del género, **estuvieron a la altura imaginativa del espectáculo**, con una **especial consideración hacia la mezzosoprano Mayca Teba capaz de cortar el aire en los agudos y de acariciarte en otros momentos, y la versátil soprano y dominadora de variados registros, María Rey Joly, la voz más poderosa y llena de matices** del grupo. **El tenor Toni Comas con su calidez, el barítono Enrique Sánchez Ramos con su claro timbre, y el contratenor Jesús García Gallera demostraron también su personalidad musical y su fuerza interpretativa**.

El conjunto de elementos que conforman, The Opera Locos, además de la caracterización punki, a lo Tim Burton de «Manostijeras» o de «La novia cadáver» y de algunos otros personajes de su filmografía, crean **un espectáculo idóneo, no solo para los incondicionales de Yllana, sino para introducir a los más jóvenes y al público profano en el nada elitista mundo de la ópera**.

Está muy bien esto de reír y cultivarnos que nos propone Yllana con un montaje dinámico y grato para disfrutar de una antología de la ópera y también de otras músicas. El público del teatro de Rojas lo agradeció puesto en pie y con largo aplauso.

RAMI ELDAR

YLLANA

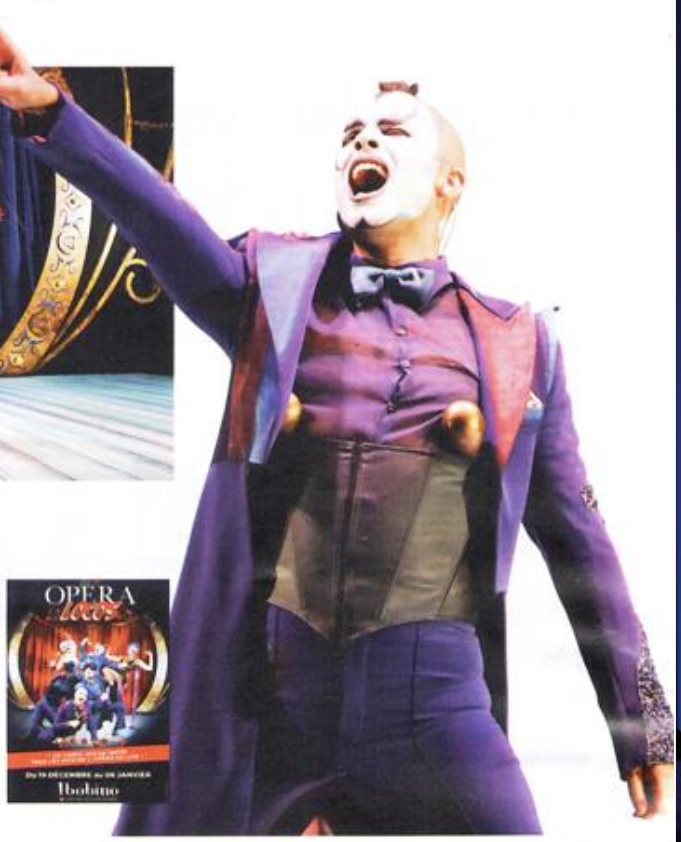
klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

www.femmeactuelle.fr
Femme Actuelle

à ne pas rater...

...LE SHOW



OPERA LOCOS

Un délire lyrique

Ce spectacle de la compagnie espagnole Yllana n'est certes pas le premier à « dépoussiérer le classique », mais il se distingue par une mise en scène vraiment vivante, qui tient sur la durée. Dans une esthétique rappelant l'univers de Tim Burton, les cinq chanteurs ont des personnages bien définis – voire stéréotypés –, certes, mais on est dans la pure fantaisie. Les grands airs se succèdent, avec du rythme, et le bel canto rime bien avec *Rigoletto*. Mission accomplie.

À Paris (Bobino) du 19 décembre au 6 janvier, bobino.fr.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

UN SHOW REVISITE AVEC HUMOUR ET EXCENTRICITE LES CODES DU GENRE

QUAND L'OPÉRA FAIT SON SKETCH

De vrais phénomènes sur scène. Grimés, perruqués et costumés, cinq chanteurs lyriques au look de rock stars baroques et clownesques bousculent les codes de l'art lyrique dans *The Opera Locos*. Comment ? En y insufflant une sacrée dose d'humour, d'originalité et d'excentricité. Alors qu'ils entament leur récital, chacun d'eux se lancera dans une guerre d'ego et apportera une touche décalée aux plus grands airs du répertoire. *La flûte enchantée*, *Les noces de Figaro*, *Turandot* mais aussi *Carmen* côtoieront notamment les tubes pop rock, de Mika à Whitney Houston, en passant par Claude François ou encore Céline Dion, et feront l'objet de mises en scène totalement déjantées. Dérapages, leçon de chant et divergence d'interprétation drolatique, grand air chanté sous la douche et rencontre amoureuse feront entendre ces classiques autrement. Un spectacle inédit dans l'Hexagone, qui démocratise l'opéra avec espièglerie, en offrant une expérience haute en couleur qui ne s'interdit rien. Comme de faire chanter le public entre deux arias de haute volée. Avec cette troupe de trublions, une chose est sûre, l'opéra déménage.

***The Opera Locos*, jusqu'au 6 janvier, Bobino, Paris 14e. bobino.fr**

L'INFO EN PLUS

«La Traviata» (Verdi), «La flûte enchantée» (Mozart) et «Carmen» (Bizet) ont été les opéras les plus joués entre 2011 et 2016.

© LIGHUEN DESANTO

Le quintette interprète le répertoire lyrique avec un ton totalement débridé.

Questions de femmes

Spectacle

The Opera Locos

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical qui séduira toute la famille. Porté par 5 chanteurs lyriques espagnols, ce spectacle étonnant revisite en live les plus grands tubes de l'Opéra, comme *La flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Turandot* de Puccini... avec quelques emprunts à la Pop et beaucoup d'humour.

Bobino
14-20 rue de la Gaité 75014 Paris
Du 19 décembre 2018 au 6 janvier 2019
Du mercredi au lundi à 19 heures, le dimanche à 18 heures
Prix : de 20 à 52 €
www.bobino.fr

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Opera locos à Bobino, le fou medley lyrique

Damien Dutilleul. 21/12/2018

La troupe d'Opera locos prend ses quartiers à Bobino dans un spectacle déjanté où le beau chant est sacrifié sur l'autel du burlesque. **L'occasion tout de même pour un large public d'appréhender l'opéra par son versant populaire**.

Le Théâtre Bobino propose Opera Locos, un spectacle créé par Yllana et Rami Eldar, mêlant absurde (dans la veine de Shirley et Dino, récents metteurs en scène à Versailles), mime et chant lyrique (sonorisé, chanté en direct sur des musiques pré-enregistrées). Bien que décousue (le spectacle est coupé pour satisfaire aux contraintes horaires du théâtre qui programme une autre production en seconde partie de soirée), l'intrigue suit cinq personnages déjantés qui s'expriment à travers des bribes d'airs d'opéra célèbres, mixés les uns aux autres ou à des tubes de variété, réarrangés (intéressante reprise pop de l'Intermezzo de Cavalleria Rusticana) ou encore parodiés. Si les spectateurs les plus avertis sont livrés à un quiz musical géant, les plus néophytes peuvent cliquer sur les liens des œuvres citées dans cet article, afin d'en découvrir plus sur les airs qu'ils ont appréciés (...).

Une première intrigue s'intéresse à un élève (Jesus Garcia Gallera, contre-ténor) et son professeur de chant (Enrique Sánchez-Ramos, baryton), travaillant avec peu de succès l'air de Figaro dans le Barbier de Séville. L'élève de la session suivante étant en retard, **l'instructeur fait travailler le public, invité à chanter** (sur « la la la ») **de grands airs du répertoire**, comme celui d'Alfredo dans La Traviata, **montrant ainsi à quel point le répertoire d'opéra (souvent considéré comme élitiste et inaccessible) est ancré dans la mémoire collective**. Alors que l'élève exprime sa sensibilité en chantant du Haendel sous sa douche (la température de l'eau étant alors prétexte aux vocalises de la partition), le maître affiche sa virilité par l'air d'Escamillo extrait de Carmen. Le coup de foudre a finalement lieu sur la Barcarole des Contes d'Hoffmann (le baryton chantant en voix de fausset).

De son côté, une admiratrice (la soprano Maria Rey-Joly, qui chante « O mio babbino caro » de Gianni Schicchi en enlaçant une photo de son idole) parvient à séduire un chanteur d'opéra (le ténor Antonio Comas), pris de dépression du fait de son incapacité à chanter correctement le « Nessun dorma » de Turandot (qu'il interprétera finalement). Proche du suicide (évoqué sur le célèbre « Vesti la giubba » de Paillasse puis sur My way de Paul Anka), il est sauvé par l'admiratrice (qui le gronde sur l'air de la Reine de la nuit dans La Flûte enchantée) : il l'épouse finalement.

Enfin, une séductrice (la mezzo-soprano Mayca Teba, aux allures de sorcière de Blanche-Neige) clame l'amour libre de Carmen avant de

chercher à séduire un homme du public (grâce à l'air de Samson et Dalila « Mon cœur s'ouvre à ta voix » et I will always love you de Whitney Houston).

Maria Rey-Joly offre une voix ronde et fortement vibrée, puissamment projetée. Elle trouve de belles nuances malgré les effets comiques requis. Enrique Sánchez-Ramos façonne de sa voix large un timbre clair au vibrato léger et au souffle long. Antonio Comas couvre sa voix au timbre chaud et aux aigus vaillants, (...). **Mayca Teba dispose d'une voix vibrante**, tranchante dans les aigus, mais qu'**elle sait rendre caressante dans de beaux graves de contralto**. Enfin, **Jesus Garcia Gallera joue sur l'humour et le théâtre** (...).

Bon enfant, **le spectacle a au moins le mérite de montrer à quel point le grand public apprécie l'opéra** (les diffusions de France Télévision battent d'ailleurs tous les records sur les critères qualitatifs), **qu'il connait sans le savoir** : notre rubrique l'Air du jour est l'outil idéal pour ceux qui n'y connaissent rien mais souhaitent explorer ce répertoire... avant de franchir un jour les portes d'un opéra !

the OPERA LOCOS

ENVIE DE CULTURE

coordination FRANCOISE FEUILLET, avec BERNARD BABKINE, HUGO BESCHAMPS et CHARLIE MASSON-DUPONT

COUP DE ♥

Opéras comiques

Ils sont ténor, soprano, contre-ténor, baryton et mezzo- soprano, cinq chanteurs aux voix puissantes et veloutées qui interprètent de grands classiques comme *La flûte enchantée* ou *Carmen*. On pourrait se croire à la Scala, sauf que les artistes de la compagnie espagnole Yllana semblent avoir croisé Tim Burton en chemin. Derrière leurs extravagants costumes et maquillages se cachent un cœur de clown et une âme d'enfant, c'est à qui occupera le devant de la scène. C'est parti pour *The Opera Locos*, qui allie le classique à la pop, le sérieux à l'humour déglingué, dans un spectacle burlesque à l'énergie communicative. Une soirée de folie qui donne envie de (re)découvrir les œuvres de Mozart, de Bizet, d'Offenbach…

Du 19 décembre au 6 janvier à Bobino, à Paris 14e, et en tournée. bobino.fr

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

PARIS MATCH

"The Opera Locos" : Dingues d'opéra !

Paloma Clément Picos. 18 diciembre 2018

Décidément, l'Espagne a le vent en poupe. Après avoir imposé sa «Casa de papel» à l'agenda des séries, le pays s'en prend à l'opéra en faisant débarquer sa troupe la plus folle à Paris. Plus qu'une interprétation d'un classique en trois heures, ce «comic opera show» est un best of de l'art lyrique savamment ficelé. Le tout en moins d'une heure et demie. Il ne faut pas s'arrêter au titre. Ici, l'opéra n'est qu'une excuse. L'histoire n'est pas celle de «Tosca», «Carmen» ou de «La flûte enchantée», mais celle de cinq excentriques qui ne communiquent qu'en airs d'opéra. Quel que soit le chef-d'œuvre auquel il s'attaque, chaque chanteur vole la vedette aux compositeurs et impose sa personnalité aux partitions, sans rien enlever à la magie de l'œuvre originale. Verdi répond à Mozart, puis Offenbach passe le micro à Puccini, quand soudain l'un des chanteurs déraille et entonne Céline Dion. Loin d'être une exception, d'autres tubes pop se sont glissés dans cette playlist, même un mashup Rossini-Mika. Un délicieux anachronisme.

Un théâtre visuel et loufoque

Si le ton n'est pas sérieux, l'interprétation, elle, est impeccable. «Ce spectacle, c'est un rêve pour nous tous, confie la soprano Maria Rey-Joly. Pouvoir chanter de façon loufoque et drôle les plus grands classiques de notre répertoire est unique dans le métier.» Comme ses collègues, la cantatrice a un rôle précis : «Mon personnage est une naïve, elle croit que l'amour aura raison de tout.» Et il sera sa quête pendant toute la soirée. Dans la famille Locos, il y a aussi le ténor déchu qui se noie dans l'alcool, le baryton qui refuse de diverger de l'œuvre originale, le jeune contre-ténor rebelle et impulsif et la mezzo-soprano prête à tout pour séduire. Dans ce beau monde uni par l'opéra, chacun tentera d'imposer son ego avec humour et frivolité. Si le début du spectacle laisse penser que chaque personnage est ancré dans son rôle au point de tomber dans un cliché, la fin fait voler en éclats ce préjugé. L'autre surprise arrive lorsque les chanteurs font participer le public et prouvent que, finalement, tout le monde connaît ses classiques.

Le spectacle est signé Yllana, une compagnie espagnole spécialisée dans l'univers du théâtre humoristique. Ces professionnels du comic show refusent toute forme de dialogue dans leurs œuvres au profit d'un théâtre visuel et de performances physiques, ce que leurs Locos réussissent avec brio. Après des débuts timides, le spectacle a fini par conquérir Madrid. S'attaquer à la capitale française sera sûrement encore plus difficile. Heureusement, les braquages d'audience à l'espagnole ont la cote!

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

INFORMACIÓN

The Opera Locos: Magistral y emotivo

Marc Llorente. 18 diciembre 2018

Menuda fiesta prenavideña con un **magistral y emotivo espectáculo de la factoría Yllana**. El Principal acoge un espacio suavemente gótico y a cinco estrafalarios cantantes liricos para **algo más que cantar el esplendido repertorio y otras piezas populares**. Lo asumen de extraordinaria forma y nos ofrecen .una velada llena de opera y humor. **Los afortunados espectadores saborean las mieles de una producción de varios quilates**, creada y dirigida por Yllana a partir de la idea original de David Ottone, uno de los componentes de esta compañía, y Rami Eldar. Podría haberse caído en la ingenuidad o en la torpeza. Pero no. Llevan maquillajes acentuados y tienen una grotesca imagen que se digiere sin pastillas. Ponen en marcha el recital con sus distorsiones y variantes.

Buscando **detalles cómicos** y haciendo uso de una **enorme maestría al interpretar los temas operísticos**, que se unen con otros estilos musicales en algunos momentos. **Todos los registros vocales fluyen en este fresco manantial, y los expresivos intérpretes actúan como experimentados actores**. María Rey, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez y Jesús García muestran su **versatilidad**, el contraste y las acentuaciones necesarias. Más que reír a carcajadas, **se sonríe y se siente la emoción del trabajo bien hecho y de la bella música.**

Una **participativa clase de canto en el histriónico cabaré**. Y los protagonistas se adaptan muy bien a las tesis visuales de Yllana. Cantando bajo la ducha, o un suicida que canta A mi manera. **La gran grabación de la Orquesta Sinfonica Verum eriza el vello**.

Los finales son apoteósicos. Además de otros temas, Habanera, Vesti la glubba, Granada, Sous le dôme épais o Nessun dorma. Respectivamente, de Bizet, Leoncavallo, Agustin Lara, Delibes y Puccini. Las pasiones ocultas se descubren con tres parejas. Dos varones, un hombre, una mujer y otra con un espectador.

La coreografía de Carlos Chamorro, las luces y la escenografía aportan lo suyo para que la estética y el contenido de The Opera Locos levanten de los asientos al caluroso publico.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Vista teatral
Amantes del teatro

The Opera Locos

Mayte Rodríguez. 3 octubre 2018

Prepárense para lo que viene a continuación porque la Sala Roja de los Teatros del Canal se ha quedado pequeña para el tamaño de los cinco egos que se dan cita en escena sumado al público que llena la sala en cada actuación. **Un espectáculo al que no le falta ni un solo ingrediente**.

En esta reseña no vamos a intentar parecer unos entendidos en el género operístico. Porque siempre hablamos desde la verdad y porque lo notarían enseguida.

Formamos parte de ese público al que va dirigido "The Ópera Locos" aquellos, que durante años no hemos disfrutado de la ópera, quizá por distante o por entenderla dirigida a un público demasiado elitista. **Esta puesta en escena nos ha dado la oportunidad de asistir a la ópera en palabras mayúsculas, no se trata de una burda parodia, todo lo contrario, Yllana nos ofrece una propuesta rigurosa, respetuosa** y especializada en zarzuela y ópera **con un nivel altísimo de ejecución unido a la vis cómica de los artistas**. **Han conseguido de la manera mas inteligente posible, que podamos disfrutar de la ópera, desde la comedia, un género que ya nos pertenece a todos**, así se lo queremos transmitir como esta propuesta nos lo transmitió a nosotros. "The Ópera Locos" une los grandes éxitos de la ópera universal construyendo una ópera propia.

En un primer momento recordamos a "Charlie y la fábrica de chocolate" de Tim Burton, pero enseguida nos dimos cuenta de que **el mimo, el gesto, la técnica clown también iban a estar presentes**, un juego de máscaras más que un simple maquillaje y caracterización y nos vino a la cabeza entonces el gran mimo y bailarín Lindsey Kemp entendiendo así el **bello trasfondo, unir la risa, con la inteligencia, el buen gusto y la emoción**. Ya les dijimos que no le faltaba ningún ingrediente, **no habían pasado ni unos minutos y ya sabíamos que íbamos a presenciar algo espectacular**.

Si les decimos que es una idea original de Yllana y Rami Eldar parece estar todo dicho. Yllana con veinticinco años de trabajo a sus espaldas, generador de éxitos originales con un sello inconfundible, entre la mímica, la comedia, la frescura ha producido más de una treintena de espectáculos teatrales, y son una de las compañías indudablemente más sólidas en el panorama teatral nacional e internacional. Algunas de sus últimas producciones son "The Gagfather", "Chefs", "The Primitals" y "Ben-Hur". En este caso nos sorprenden con **una noche para recordar**, junto a la dirección artística de David Ottone y Joe O'Curneen y la dirección

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Vista teatral
Amantes del teatro

musical de Marc Álvarez y Manuel Coves. Han elegido a **un elenco de excepción** para presentarnos en escena a **un soprano, mezzo-soprano, tenor, contratenor y barítono que además supiesen defender una comedia a la altura Yllana, sin duda lo han superado con nota**. **Una dirección superlativa, consiguiendo parodiar y acercarnos un género sin que en ningún momento parezca una burla**. Han elegido milimétricamente conocidos clásicos de la ópera junto con otros estilos musicales de la manera mas pintoresca y singular.

El conocimiento, la técnica, el esfuerzo y el trabajo bien hecho, agitados en una coctelera de la que aparece una peculiar troupe de ópera en decadencia, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. Una noche en la que nada puede salir mal. Veremos cómo se van desvelando los egos de cada uno de ellos, los caprichos de divos y divas pero también cómo todo se compacta, hasta convertirse en una compañía que une sus voces generando **una maravilla en escena** unidos a amores románticos que se cruzan y dan lugar a situaciones de enredo que nos mantendrán expectantes. No es por tanto, únicamente una lucha de egos en escena, sino más bien cómo esos egos se van deshaciendo y haciendo mas grande y exultante al grupo. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas de todos ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles.

Pudimos disfrutar entre otros de los conocidos "Va, pensiero" de Verdi, 'O mío babbino, caro' de Puccini, 'Der Hölle Rache' de Mozart, y aunque parezca increíble unido a "My way" de Frank Frank Sinatra ó 'I will always love you' de Withney Houston.

Ante todo, **cinco artistas que ponen todo su conocimiento en escena**, que lo llevan a proscenio y que mas aún **rompen la cuarta pared, para que podamos tocar aquello que siempre nos fue tan lejano** y por primera vez imaginar que estamos en las butacas de la ópera de Viena o que quizá algún día podamos presenciarla en el Teatro Real de Madrid. Desde ahora, sabemos que es posible.

Por momentos el público será parte del espectáculo, **es hilarante el modo en el que nos permiten participar** y nos podemos reírnos ante todo de nosotros mismos, lo que te hace desconectar absolutamente de todo prejuicio o vergüenza, porque no hay nada más impresionante que poder reírse de uno mismo, cuando viene de la inteligencia y la empatía entre todos. **El teatro se hace uno para formar parte de esta alocada troupe.**

Cuando no teníamos la boca abierta de asombro por lo que estábamos presenciando, estábamos llorando de risa. Una hora y media que se paso extremadamente rápido.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Vista teatral
Amantes del teatro

Mayca Teba (mezzo-soprano), primera soprano española en ganar el Dunvant Male Choir of Musical Theatre Competition en Swansea, (Gales, U.K.) ha cosechado grandes éxitos en Inglaterra y Estados Unidos, siendo la primera soprano española invitada por la Cunard Line Entertaiment Production para cantar From Broadway to Hollywood en el Royal Court Theatre del trasatlántico más lujoso del mundo. Por su versatilidad vocal y artística, protagoniza obras musicales como Rock at the Opera, Zing Went the String, entre algunos de sus múltiples trabajos. En este caso, será el carácter más descarado de la troupe que ante la intuición de quedarse descolgada de sus compañeros, busca las simpatías del público. **Maravillosa voz y gesto tanto en su faceta de solista como en conjunto, sumada a su presencia en escena con una estética y movimientos tan cuidados**.

María Rey Joly (soprano). Su dedicación a la escena le ha brindado la oportunidad de trabajar como actriz que canta en la creación de Albert Boadella, "El Pimiento Verdi". Su versátil repertorio abarca desde Mozart hasta Wagner, sin descuidar la zarzuela, donde es una apreciada intérprete. Podemos destacar títulos como: "Die Zauberflöte" (Pamina y Erste Dame), "Così fan tutte" (Fiordiligi), "Die Entfürung aus dem Serail" (Konstanze), "Don Giovanni" (Donna Elvira y Donna Anna), "Rita" (Rita), "Don Pasquale" (Norina), "Candide" (Cunegonde), "La Bohème" (Musetta), "Falstaff" (Alice Ford), "Henry Clifford" (Annie Saint- John), "Carmen" (Micaela), entre tantos otros. En esta ocasión una artista enamorada de Alfredo y que mantendrá el interés por el desenlace de su historia y **nos hará reír a carcajadas** junto con su compañera de reparto Mayka Teba, **además de hacernos disfrutar de una voz espectacular**.

Enrique Sánchez Ramos (barítono): algunos de sus múltiples trabajos "La Pasión según San Juan" (Jesús y arias de bajo) de Bach con la Orquesta Barroca de Dresde, Tres Desechos en Forma de Ópera de Fdez. Guerra en el Museo de la Universidad de Navarra, Children Mass de Rutter en el Teatro Monumental, Dido y Eneas (Eneas) en el Teatro Gayarre de Pamplona. En esta ópera, un barítono desquiciado, el más interesado en que todo salga bien, aunque sus compañeros parezcan no seguirle, lo que **nos dará momentos únicos, nos hará disfrutar de los momentos mas frescos de la función**.

Jesús García Gallera (contratenor) entre sus trabajos más importantes, cabe destacar su participación en: "La Bohème", de Puccini, en el personaje de Parpignol; y en "Réquiem de Mozart" como tenor solista. Un **divertidísimo componente de la troupe**, que parece más interesado interesado por el heavy y el rock que por seguir las indicaciones de su compañero por el que además está interesado sentimentalmente.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Vista teatral
Amantes del teatro

Toni Comas (tenor) ha trabajado entre otros en "Amadeu" de Albert Boadella, WOW! el Festival Internacional Castell de Peralada, y El eclipse en el Teatro Nacional de Cataluña o El Pintor de José Colomer. Será el centro de todos ellos, desempeña el papel de un tenor venido a menos, que añora sus años de éxito, **emoción entre risas que hacen de este actor una pieza fundamental, sorprendiéndonos con un bello fin de función**.

Sobresaliente escenografía de la mano de Tatiana de Sarabia también encargada de la **excepcional propuesta de vestuario**, David Ottone y Yeray González, junto al **maravilloso trabajo de iluminación** por parte de Pedro Pablo Melendo.

Les avisamos de que al salir llegarán a casa tarareando o más bien un par de días, y que al salir del teatro quizá se dirijan a su acompañante impostando un poco la voz, por todo lo demás **una obra superlativa para todos los público**s..." Funiculì, funiculà..! ".

Porque todos nos merecemos conocer la ópera en directo. Nosotros desde que vimos "The Ópera Locos" sin duda hemos cambiado el chip. Maravillosamente recomendable.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

culturamas
la revista de información cultural en Internet

"The Ópera Locos": cinco virtuosos en un espléndido carrusel de Yllana

Horacio Otheguy Riveira. 25/09/2018

Son vocalmente virtuosos, excelentes cómicos, impúdicos payasos, acróbatas de las emociones encontradas, trágicas y ridículas. Artistas completos que cuando interpretan sus escenas parecen levitar de felicidad. Lo tienen todo y si volvemos la temporada que viene con la segunda parte (imprescindible, aunque aún nadie la haya planteado), seguro que pueden con más. Junto al magnífico tenor Antoni Comas, los cuatro que le acompañan tienen cuadros suficientes para dar y tomar y entre todos dejarnos con **una alegría insólita al final del espectáculo**. **No recuerdo haber visto tanto público que, tras las ovaciones de pie, salga a la calle con una felicidad contagiosa, niños y adultos que canturrean como lo hicieron en las butacas en cuanto se les ha pedido colaboración**. Todos a una como si formaran parte de un coro de Verdi o se integraran en el brindis de La Traviata o La Donna e Mobile de Rigoletto.

En la ópera, todo drama provoca escalofríos y llorera, al mismo tiempo que una satisfacción única, una liberación de sentidos donde la penuria ajena la hacemos nuestra, y a la vez la disfrutamos a fondo porque nunca el tormento pudo ser más bello, entre armonías únicas de pujante esplendor.

Así, lo terrible se torna hermoso, y ambas emociones se agolpan ante el portal de la buena diversión; los trágicos amores, las enfermedades mortales o los terribles latigazos del destino, cuando no de los propios hombres que abusan de su poder, también **son capaces de partirse de risa y payasear a gusto, de reírse de sí mismos, gracias al talento de Yllana** –cinco grandes del teatro gestual– que **se suman a cinco virtuosos actores-cantantes en un despliegue de aciertos incomparables**. **Un equipo brillantísimo** donde **nada falla**, empezando por la dirección musical de Marc Álvarez con la gran orquesta sinfónica VERUM dirigida por Manuel Coves.

Con **cálidos homenajes al cine mudo**, a Candilejas de Chaplin, a Una noche en la ópera de Los Hermanos Marx, **al circo y el music-hall**, a los tópicos del divismo de los cantantes de ópera... entre muchos otros guiños y tributos, The Opera Locos también se permite jugar con algunas situaciones de los Teatros del Canal, donde ya Boadella se había divertido entre Wagner y Verdi con dos de los eximios cantantes de la actual representación, Comas y Joly.

Mucho, variado y delicioso como en un banquete excepcional en el más suntuoso castillo del s.XIX donde pudieran reunirse Verdi, Puccini,

The Opera Locos

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Bizet, Leoncavallo y Frank Sinatra o Freddy Mercury con algún toque de Los Beatles... Fastuoso castillo con ardientes antorchas en sus miradores, surgido de la imaginación del espectador, **ovacionando a cinco auténticas estrellas** a través de sus pasos por una gran pista circense; circo y teatro con **aroma popular del bueno, del palpitante corazón que palpita cuando la gente de a pie tarareaban "naturalmente" temas de Mozart, Traviata o La Boheme...** en aquellos lejanos tiempos, cuando aún la ópera no había sido secuestrada en teatros de lujo para unos pocos.

Una locura muy bien entrenada

Todo **parece tan natural** como las empresas gozosamente alucinadas que vienen creando los componentes de Yllana desde hace 27 años. **Lo aparentemente más espontáneo e incluso improvisado es el resultado de empeños muy duros**, a menudo confundidos con sacrificios, tras el cuidado riguroso de la voz y del cuerpo para mantener viva la expresividad y flexibilidad corporal, las trasnochadas como enemigas acérrimas de la pureza de sus actuaciones... Tan maravilloso resultado escénico es el producto de mucha horas de trabajo que vienen acompañadas de muchos años de estudios, ensayos, estrenos y más estudios y ensayos y renovadas reapariciones mientras se va pergeñando un nuevo show, una actuación diferente, una reaparición seguramente más difícil todavía, embarcado el arte en la locura bien servida, donde **el "estamos muy locos todos" no solo no perjudica ni trastorna sino que es vehículo idóneo de felicidad compartida**.

María Rey Joly y Antoni Comas han disfrutado juntos en varios espectáculos, se les reconoce con un entendimiento muy especial, así como capaces de dominar los más variados géneros. En esta Ópera Locos deslizan a lo largo del show un amor imposible que busca su redención entre frustrados intentos musicales y amorosos. El triunfo final va seguido de la encendida pasión del vencido cantante que se repone y al fin le dedica su Nessun Dorma de Turandot, ese Puccini del que es **imposible contener las lágrimas**. Y entonces sí, ella se rinde, **La Joly que también tuvo y tendrá ocasión de demostrar lo mismo su vis cómica que su fascinante conversión en La Reina de la Noche** de La flauta mágica, de Mozart.

Separados o juntos, son fantásticos compañeros. **Con ellos, la montaña rusa de las emociones están servidas** con sólo aparecer sus nombres en los carteles... Basta con eso para acomodarnos en la butaca y dejar que llegue el **generoso aluvión de momentos magistrales donde cantar es sólo el comienzo**... luego vienen todas las historias que suceden entre bambalinas y en la imaginación del público.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

The Opera Locos

culturamas
la revista de información cultural en Internet

Mayca Teba tiene el don de **la seducción irresistiblemente divertida, feliz en un histrionismo desmadrado, fabulosa** a la hora de jugar con Mozart en dúo con María Rey Joly, **sorprendente** en su **romance sexy, dulce, enérgico y en todo caso encantador** con un espectador de la primera fila porque la bella y exótica estrella necesita como sea una pareja. Salvaje Carmen y dulcísima o enloquecida, entre otros personajes. **Mayca entusiasma en la perfecta unión de contrarios**, tan propia del arte de Yllana donde nada puede quedar en pie sin encontrar su mueca, su disloque. Dentro de su amplio repertorio se encuentra una casa hechizada en la que puede suceder lo divino y lo infernal; ¿donde habrá de llevarnos? La respuesta es un misterio. Puede hacer con nosotros lo que quiera, e incluso salir volando por el escenario como una trapecista principal. Algo que quizás ocurra en el próximo Yllana, más cercano que lejano, el circo en todo su esplendor, ya muy presente en numerosas puestas en escena de óperas clásicas en los más importantes teatros europeos. Aquí y ahora, la presencia de Mayca Teba aporta **una belleza exótica que se opone a cualquier encasillamiento, y en cada aparición consigue deslumbrar**.

Enrique Sánchez Ramos, con gran experiencia en el mundo de la ópera, y el más ducho en el ámbito del music-hall, **Jesús García Gallera**, componen **escenas muy divertidas** en las que la sexualidad de dos divos va y viene con sus apariencias disímiles y fogonazos sorprendentes. La persecución de chico-busca-chico está llena de torpezas como en una película de caídas y tortazos en busca de un romance. Hombres femeninos, hombres viriles, y en ambos casos el **burla burlando espectacular en el desfile de arias renombradas que interpretan admirablemente en muy variados registros**.

Dúos de amor-amor entre estos dos hombres: **clowns formidables, actores-cantantes que glosan lo romántico y la burla del romanticismo con una increíble capacidad emotiva**. Reinan donde la risa parece que va a desbarrancarlo todo, pero encuentra nuevas motivaciones para dar mucho más de sí.

El sentido del humor en este género sólo se da con indudable frescura en las llamadas óperas cómicas, pero nunca como aquí, dejando que brote la carcajada cuando se está conmocionando con historias apasionadas que brillan con por todo lo alto en manos de la Orquesta Sinfónica VERUM dirigida por Manuel Coves.

The Opera Locos, otra obra maestra de Yllana que desborda imaginación y profundo amor por todo lo que parodia.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

mdo madridiario

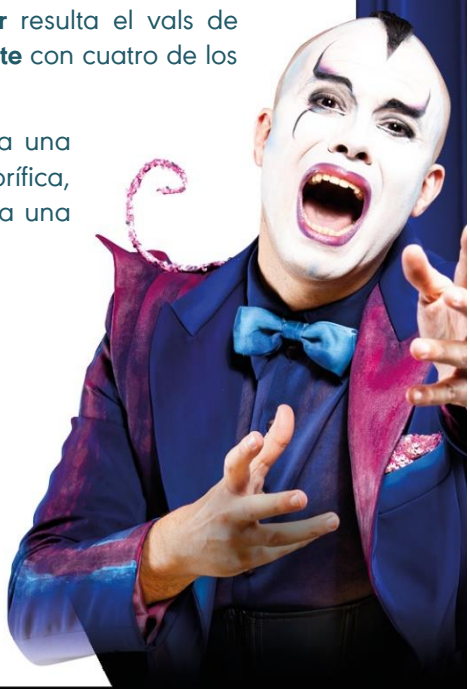
The Ópera Locos: divertido festín musical

Antonio Castro. 25/09/2018

Yllana consigue una vez más meterse al público en el bolsillo con su nuevo espectáculo que tiene a la ópera como gran protagonista y a cinco grandes intérpretes que la recrean con mucho humor.

***The Ópera Locos* es un festín teatral** que parodia al género lírico con un **enorme respeto por lo musical** y un **modélico guion** para desarrollar la historia. Esta nos presenta a cinco divos que se reúnen para ofrecer un concierto antológico con las páginas operísticas más populares. Pero el espectador comienza a ver pronto que hay un sutil argumento que va marcando la acción y las sucesivas arias. Son historias de amor entre los cantantes que se desarrollan entre bastidores o mientras están cantando en escena. No hay ni una frase de diálogo hablado. Solo las letras de las piezas seleccionadas. Una fórmula que permitirá su exportación a cualquier lugar del mundo.

Con una puesta en escena funcional y un colorista vestuario, es el trabajo de los intérpretes -y la dirección escénica de Ottone y O'Curneen- la baza más poderosa de esta propuesta. Con una base musical grabada por la Orquesta Sinfónica Verun, los cantantes deben interpretar en todo el amplio sentido de la palabra, sus roles. **Los arreglos musicales son interesantes y divertidos**. Vemos con asombro como el aria *Mon coeur*, de Sansón y Dalila acaba convirtiéndose en el tema principal de *El guardaespaldas*. **Momento estelar**, por cierto, de **Mayca Teba**, declarándose con todo descaro a un espectador de la primera fila. **Espectacular** resulta el vals de Musseta (*Quando me'n vo*) transformado en un **apoteósico concertante** con cuatro de los intérpretes.



Todos los cantantes tienen su momento estelar, como corresponde a una reunión de divos. **María Rey Joly** debe enfrentarse a la terrorífica, vocalmente hablando, ***Reina de la noche*** mozartiana mientras realiza una **descacharrante pantomima**.

El tenor Toni Comas es quien más presencia tiene durante todo el espectáculo. Da vida a un divo en horas bajas, incapaz de afrontar el *Nessun dorma*, de Turandot mientras mantiene un tira y afloja amoroso con la soprano. En su desesperación se da al alcohol y canta con dramatismo *Vesti la giubba*. Pero su gran escena es cuando, finalmente, consigue arrancar el aria de Turandot provocando la **apoteosis del público**.

Enrique Sánchez Ramos y **Jesús García Gallera** también se persiguen en escena en un intento de formalizar un amor homosexual. Ello les permite protagonizar el dúo de la barcarola,

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

mdo madridiario

de *Los cuentos de Hoffman*, en una tesitura que roza el falsete y el contratenor. Diremos que **su amor triunfa y los espectadores también lo celebran**.

Carlos Chamorro les ha montado una **sencilla coreografía humorística** que subraya piezas populares como *Granada* o el *Toreador* de Carmen.

Vi la función con el **teatro lleno**. Y con un **público** eminentemente operístico porque, cuando se monta una especie de lección de canto, **siguió perfectamente las melodías que le proponía el maestro**.

Terminada la selección operística, y resueltos satisfactoriamente todos los enredos amorosos, **los espectadores reaccionaron como en una gran velada en los mejores teatros líricos del mundo: puestos en pie y aclamando a los solistas. Ver salir de un teatro a seiscientas personas con la sonrisa en la boca tras noventa minutos de función es impagable**.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Ópera clown: perfecta locura

Raquel Loredo. 21/09/2018

Una lección de buen gusto y perfección vocal cargada de humor gestual al más puro estilo Yllana. **Estética circense y cabaretera con toda la emoción de los hits de la ópera en un formato distendido e impactante**: eso es The opera locos, el **cuidadísimo espectáculo** con referencias a otros estilos musicales que ha aterrizado en los Teatros del Canal **arrancando la ovación de la platea**.

Bajo la dirección artística de David Ottone y Joe O'Courneen, y la dirección musical de Marc Álvarez y Manuel Coves, The opera locos presenta a cinco divos de la ópera en una **divertida lucha de egos** que intercala tiernas historias de amor. María Rey Joly, Maica Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera juegan con la mímica (y con el público) mientras ofrecen **maravillosas interpretaciones libres de Nabucco, Carmen, La Boheme o Turandot entre otros grandes clásicos del género**. Si bien, **dadas sus cualidades y desenvoltura, es injusto destacar a ninguno de los intérpretes por encima de los demás**, también es cierto que la potencia, el carácter y el timbre de **la brillante voz de la soprano María Rey Joly sobresale, sin proponérselo, gracias a un encanto natural que se escapa a cualquier definición**.

Ataviados con caracterizaciones extremas y caras pintadas de blanco los cinco destacados cantantes tienen la oportunidad de mostrarse en un registro menos encorsetado que el propiamente operístico. **Esa es la idea: poner en escena una creación original que acerque al gran público a la opera, filtrando la belleza musical del género de la seriedad y férreas exigencias** de complejos personajes y libretos. **Yllana lo consigue sobradamente de una manera fresca y sobre todo pensada y elegante hasta el mínimo detalle**. El resultado se convierte en **una sucesión de momentos memorables** que dan espacio para que cada cantante sorprenda en su registro y pueda desarrollar la personalidad de su excéntrico personaje. **El conjunto de individualidades, complementarias y bien construidas, se integra en un todo sugerente** que no precisa de ostentosas escenografías para ofrecer **una propuesta enorme en su coherencia, plasticidad y saber hacer**.

The opera locos es una explosión de ilusión contagiosa. El mismo grado de compromiso y diversión que se ve encima del escenario se transmite a los **espectadores que se hacen cómplices**, de inmediato, de un ambiente festivo y a la vez melancólico que parece un cruce estético entre Moulin Rouge, el colorido de la compañía teatral La Cubana y algo del toque oscuro del universo

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

EN PLATEA

Tim Burton. La **iluminación** de Pedro Pablo Melendo cobra un papel fundamental en este espectáculo que deja diáfano el espacio escénico. Aparte de la música, la luz es el arma principal: esta junto al **diseño de sonido** de Luis López Segovia **ponen el marco indicado para que la coreografía de Yllana funcione**.

Este **paseo introductorio por la ópera** es un viaje que va desde "Va, pensiero..." (Nabucco. G. Verdi) a "Nessun dorma" (Turandot. G. Puccini) e incluye paradas en las grandes composiciones de Bizet, Händel, Puccini, L. Delibes, J. Offenbach, R. Leoncavallo, Saint-Saëns y Mozart. Los Teatros del Canal continúan así su buena apertura de temporada con este The opera locos, una idea original de Yllana y Rami Eldar que se define a sí misma como "comic opera show" y cuya visita **no es recomendable: es obligatoria**.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Time Out MADRID

The opera locos

Pilar G. Almansa. 18 de septiembre 2018

¿Conocéis esa sensación de salir del teatro con ganas de vivir? Pues esa, esa precisamente, es la que te deja 'The Opera Locos', otro acierto de Yllana, un espectáculo familiar, para niños, para adultos, para personas, en definitiva, de toda condición y edad, **una manera brillante de entretener**, una suerte de gancho para apasionar por el bel canto, y **un espectáculo que, sin mayor alharaca visual que un planteamiento escenográfico estupendo y una iluminación maravillosa, también deleita a los ojos**.

Aunque las auténticas estrellas de 'The Opera Locos' son sus intérpretes: **María Rey-Joly impresiona desde un lugar muy delicado; Toni Comas defiende su botarga con nobleza; Enrique Sánchez Ramos sostiene un giro inverosímil con voz e interpretación; Jesús Gallera es un performer integral**, con una formación física maravillosa, al que se le nota ya curtido en comedias musicales como 'Spamalot'. **A Mayka Teba le toca defender el papel más ingrato**, el que requiere más del intérprete: aquel que involucra de manera directa al público. **Encandila**.

Y los cinco **inundan la Sala Roja del Canal con sus voces**, almohadilladas en la increíble dirección musical de Marc Álvarez y Manuel Coves. **Hay pasajes que sobrecogen físicamente**, por la **estremecedora emoción** que transmite el conjunto. Solo los muy cafeteros podrán echar de menos una orquesta física: si el objetivo era que el público estuviera rodeado por la música, desde luego lo han conseguido.

(...)

'The Opera Locos' es un espectáculo que hace feliz, ¿hay algo mejor?

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

The Opera Locos

Estrella Saviron. 21 mayo 2018

THE OPERA LOCOS, es una propuesta colorista y divertida creada y dirigida por Yllana en coproducción con Klemark Espectáculos Teatrales S.A. y Rami Eldar. THE OPERA LOCOS, **posee el inconfundible y personal toque con el que Yllana sabe aderezar algunas de sus más exitosas producciones**, para deleite de todo tipo de públicos.

THE OPERA LOCOS es **una propuesta fresca y divertida** construida sobre la típica y tópica base del amor y las relaciones, pero sustentando sobre ella un original, divertido y colorista desarrollo que tiene como base la música y la expresión corporal.

Cinco cantantes líricos con cinco estupendas voces que corresponden a María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera, son los protagonistas de THE OPERA LOCOS. **Su evidente calidad vocal, además de su desparpajo en escena, su naturalidad y su picardía** ayudan a construir un espectáculo cómico operístico en el que podemos disfrutar de **grandes éxitos de la ópera (conocidos por tod@s), que se fusionan sin complejos con variados estilos musicales como el rock, etc., con una naturalidad pasmosa**. Hay que resaltar que tod@s ell@s **cantan en RIGUROSO DIRECTO**, aunque a veces, gracias a su mímica y gestualidad pueda no parecerlo.

Estamos ante una pequeña compañía de ópera (en tamaño pero no en egos) que va a presentar su espectáculo, los cinco componentes de la misma tienen una vida emocional algo loca, se aman, se odian, se desean, etc., y hacen todo lo que está en sus manos para llamar la atención de l@s dueñ@s de sus corazones... Con tanta pasión contenida, se construye **una historia que va intercalando fragmentos de ópera y de música moderna manteniendo en todo momento intacta la justificación musical y argumental**. **Fragmentos musicales bien seleccionados que aumentan su fuerza con las voces de l@s cantantes, su gestualidad, su maquillaje, la vistosidad de sus prendas y una puesta en escena que huye de lo rebuscado para apoyarse en pocos elementos pero muy bien elegidos**, con el diseño de escenografía y atrezzo de Tatiana de Sarabia, David Ottone y Yeray González y la construcción de escenografía de SCNIK MÓVIL, S.A.

Pero además de la música y sus intérpretes, destaca **el diseño de iluminación de Pedro Pablo Melendo, perfectamente medido y ejecutado**, siendo en algunos momentos un elemento muy importante para el efectivo funcionamiento de la acciones que se desarrolla en escena.

the OPERA LOCOS

agolpe deefecto

Con **una cuidadísima estética**, nuestros cinco protagonistas sacan partido a un **vistoso vestuario que se mueve entre lo operístico, rockero y gótico**, diseñado por Tatiana de Sarabia con Yeray González como ayudante de vestuario y Maribel Rodríguez RH en sastrería, junto a la ambientación de vestuario de Davinia Fillol y los tocados creados por Diana García. Y como es natural, este vestuario se acompaña de un **diseño de maquillaje** creado por Tatiana de Sarabia y ARTMAKERS y Sara Álvarez como maquilladora, **que resalta y enfatiza los rasgos de l@s protagonistas, para ofrecernos con la máxima efectividad**, ese toque característico del teatro de humor gestual que la compañía Yllana lleva desarrollando y perfeccionando desde 1991.

Yllana, con más de 30 espectáculos teatrales producidos durante toda su trayectoria, demuestra una vez más, que **la experiencia unida a las ganas de experimentar e innovar (y una pizca de locura) consigue resultados espectaculares y para muestra THE OPERA LOCOS**.

THE OPERA LOCOS es frescura y diversión, es un **acercamiento a la ópera y a otros géneros musicales**, pensado y creado para todos los públicos, que **sabe fusionar de forma muy acertada el humor, la música, el entretenimiento, el gesto, la mímica, el ritmo y el puro acto teatral** gracias a la dirección Artística de David Ottone y Joe O'Curneen, la dirección Musical de Marc Álvarez y Manuel Coves, las coreografías de Carlos Chamorro y el diseño de sonido de Luis López Segovia.

En THE OPERA LOCOS, sus protagonistas: **María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera, con sus excelentes voces, su alto nivel interpretativo, su desparpajo, su humor ingenuo pero chispeante y su naturalidad, son capaces de ganarse a un público que termina totalmente entregado**, en una propuesta que **va, poco a poco, creciendo en intensidad, vistosidad y viveza**, ofreciéndonos **una propuesta llena de ritmo, amena, divertida, instructiva y a la vez delicada, que combina de forma muy equilibrada (pero en grandes dosis) humor y talento, una combinación a la que es difícil resistirse.**

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

LA RAZÓN

«The opera locos»: Un juguete bien afinado

R. Losánez. 14 de septiembre 2018

Arias de «Nabucco», «Carmen», «Turandot», «La bohème» y «Sansón y Dalila», entre otras populares óperas, conforman el repertorio de este espectáculo con el que la conocida compañía Yllana demuestra que no le tiene miedo a ninguna disciplina escénica y que en todas ellas sabe colocar muy visible el reconocible marbete de su estilo. Obviamente, «The opera locos» no trata de erigirse en un espectáculo memorable para los apasionados y puristas del género; el resultado de tal intento hubiera sido un fatuo despropósito. Precisamente, el **gran acierto de los directores artísticos** David Ottone y Joe O'Courneen radica en la aparente modestia de su propósito: diseñar simplemente **el formato más propicio para posibilitar, sin renunciar lo más mínimo a la calidad, un encuentro distendido y ameno entre el gran público y un ramillete de compositores a los que muchos, por la escasa formación que tradicionalmente ha existido en este campo, jamás se hubiesen atrevido antes siquiera a dirigirse por considerarlos elitistas, aburridos o indescifrables**. Indudablemente, para que en ese encuentro todo discurriese adecuadamente, hacía falta contar con unos **directores musicales de la talla de Manuel Coves y Marc Álvarez** y con **unos anfitriones tan preciados, lúcidos y generosos** como son los cinco intérpretes que conforman el elenco. **Pocos podrán encontrarse tan apropiados** para esta propuesta como la soprano María Rey Joly, la mezzo-soprano Mayca Teba, el barítono Enrique Sánchez Ramos, el tenor Antoni Comas y el contratenor Jesús García Gallera; no solo por su **versatilidad** estrictamente musical, sino también por su **capacidad para aventurarse con elegancia y admirable soltura en los caminos de la comedia teatral** que exige la esquemática pero **eficaz dramaturgia**. Expresada en el escenario a través de una suerte de pantomima de aires cinematográficos y chaplinescos, que es un lenguaje en el que Yllana se maneja como nadie, es esa **línea argumental de comedia pura** la que permite engarzar las distintas piezas operísticas para dispensárselas sucesivamente al espectador en el momento más eficaz: cuando la sonrisa ha empezado a dibujarse ya en sus labios. **Hay situaciones francamente ingeniosas, como la fusión de piezas clásicas y canciones pop bajo unos mismos acordes, y otros muy vibrantes y hasta virtuosos, como la apoteósica interpretación final del Nessum dorma.**

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

EL TEATRERO by Aldo Ruiz

"The Opera Locos": Yllana escoge cinco voces increíbles para dar el do de pecho en un espectáculo vibrante, plagado de humor, ingenio y buen gusto

Aldo Ruiz. 13/09/2018

CALIFICACIÓN.- SOBRESALIENTE

María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera son los cinco protagonistas de "The Opera Locos", el último espectáculo de Yllana que se estrenó anoche en la Sala Roja de los Teatros del Canal. **Yllana y Rami Eldar han creado un montaje sensacional** que lleva el **sello inconfundible de la compañía** y en el que se repasan **los grandes hits de la ópera a través de las voces increíbles** de estos cinco cantantes que, **además, de derrochar voz, también nos conquistan con su enorme sentido del humor**. Hasta el 7 de octubre se puede disfrutar de este espectáculo en Madrid con el que **Yllana vuelve a dar el do de pecho**.

Cualquier montaje de Yllana reúne al menos tres características esenciales; **sentido del humor, sentido del gusto y sentido del espectáculo**. Estos tres elementos, combinados con el **talento** y el **ingenio** del equipo que la forman, hacen de ésta, una compañía única y dotada de un sello inconfundible, como así queda patente en el último espectáculo que estrenaron anoche en Madrid y con el que **han conseguido un nuevo éxito**. En esta ocasión, los chicos de Yllana trasladan su particular visión de hacer espectáculo al mundo de la ópera. Y **el resultado es simplemente sensacional**. Para ello, han escogido a **cinco grandes cantantes, dotados de unas extraordinarias cualidades vocales**: Toni Comas (tenor), María Rey Joly (soprano), Enrique Sánchez Ramos (barítono), Mayca Teba (mezzo-soprano) y Jesús García Gallera (contratenor). Cinco artistas con extensos curriculums en el mundo de la ópera y de la zarzuela pero que, aquí, **nos deleitan además con un fabuloso sentido del humor**. Condición sine qua non tratándose de un montaje de Yllana, donde **el talento y la comicidad** tienen que ir cogidos de la mano.

A lo largo de noventa minutos, con **una dirección artística exquisita** -a la par que sencilla- obra de David Ottone y Joe O'Curneen, y una **espléndida dirección musical** a cargo de Marc Álvarez y Manuel Coves, los cinco protagonistas van desgranando los hits más importantes del mundo de la ópera. Y, para abrir boca, el 'Va, pensiero', el coro del tercer acto de la ópera 'Nabucco' de Verdi. Un primer número muy adecuado para empezar, en el que vemos a los cinco divos del bel canto 'pelearse' en el escenario en una lucha de

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

egos sin igual, que escenifica a las mil maravillas lo que ocurre entre los grandes divos de este arte. Aquí, quedan ya muy **bien definidos los roles de cada uno de los personajes, perfectamente caracterizados y atrezzados** por Tatiana de Sarabia.

A continuación y, a un **ritmo perfectamente medido** -sin prisa pero sin pausa-, se van sucediendo los grandes hits de la ópera, alternando **momentazos musicales** con las **pinceladas de humor** propias de la compañía. **De forma muy inteligente**, Yllana ha construido "The Opera Locos" en base a tres líneas argumentales que sirven de nexo de unión para el resto del espectáculo. Por un lado, el entrañable romance que se establece entre el veterano tenor venido a menos, estrella en su momento, -al que da vida un **sensacional Toni Comas**- con la soprano que bebe los vientos por él, encarnada por **una espléndida María Rey**. Por otro lado, la divertida pareja que se va formando entre el riguroso profesor de canto -**interpretado de forma genial por Enrique Sánchez Ramos**- y el díscolo y excéntrico alumno al que da vida un **fantástico Jesús García Gallera**. Y, por último, la mujer explosiva y aparentemente loba, -**encarnada de forma estupenda por Mayca Teba**-, que se queda, en un principio, descolgada y como vaca sin cencerro, pero que sabrá utilizar todas sus armas para conquistar a un apuesto caballero.

Magníficamente iluminado por Pedro Pablo Melendo y, siempre salpicado de un **enorme sentido del humor**, 'The Ópera Locos' nos deja **momentos memorables** como, por ejemplo, cuando un **excepcional Toni Comas** entona 'Vesti la giubba' de R. Leoncavallo con el famoso 'Ridi Pagliaccio' o al interpretar el mítico 'Nessun dorma' de Puccini, sin duda, uno de los momentos álgidos del espectáculo. También **nos deleita** cantando 'My way' de Frank Sinatra. Porque, **este espectáculo contiene, además, muchas sorpresas**. No vamos a desvelar todas, pero sí diremos diremos que otro de los momentazos de la noche es cuando Mayca Teba asalta el patio de butacas y, con su gracia andaluza, conquista a un espectador cantándole 'I will always love you' de Withney Houston. Es **impagable** también el tema 'Vivi, tirano' de Händel con Jesús García Gallera **derrochando voz y sentido del humor**, al igual que 'Toreador' de Carmen de Bizet, un número coral de los más aplaudidos de la noche. A nosotros, particularmente, nos ha encantando María Rey Joly que **combina de forma magistral la vis cómica con la excelencia de su voz**, cautivándonos con himnos de la música como el mítico 'O mío babbino, caro' de Puccini y el no menos famoso 'Der Hölle Rache' de Mozart. Impresionante Rey al igual que el resto de compañeros.

'The Ópera Locos' es **un espectáculo vibrante** en el que, a lo largo de noventa minutos, **se mezclan el humor, el talento, la nostalgia, el ingenio, las sorpresas y todo tipo de emociones**. Y, la guinda al pastel, la pone el público, como no podía ser de otra manera. Ni que decir tiene que, en todos los espectáculos de Yllana, la interacción con los

EL TEATRERO de Aldo Ruiz

espectadores es uno de sus puntos fuertes. Pues aquí, aunque en menor medida, tampoco podía faltar. Con un maestro de lujo, -el genial Enrique Sánchez Ramos a la batuta-, **el público que llenaba la Sala Roja de los Teatros del Canal acabó coreando los acordes de 'Rigoletto', 'La Traviata' o 'Funiculí, funiculá'**.... **En definitiva; una velada inolvidable de la mano de Yllana repasando lo mejor de la Ópera.**

REVISTA TEATROS

Risas y ovaciones en el estreno de "The Opera Locos"

13 de septiembre de 2018

"¡Bravo!" Fue el grito más escuchado anoche en el patio de butacas de los Teatros del Canal. ¿El culpable? Yllana y su **espectacular batalla de egos llena de ópera y humor** titulada "The Opera Locos", un espectáculo en el que cinco excéntricos cantantes de ópera se suben al escenario para ofrecer grandes éxitos operísticos fusionados con otros estilos musicales.

Esta nueva producción de la compañía, realizada junto a Klemark y Rami Eldar, busca acercar los grandes éxitos de la ópera al gran público, de una manera original y llena de humor: cinco de los más prestigiosos cantantes líricos del momento se juntan para dar un recital, pero pronto salen a relucir sentimientos y pasiones ocultas que convertirán el escenario en un auténtico campo de batalla, con consecuencias disparatadas e impredecibles. Una divertida 'guerra de egos' en la que la ópera se fusiona con otros estilos musicales para crear una experiencia diferente en torno al género.

El show, idea original de Yllana y Rami Eldar, cuenta con una singular puesta en escena, una cuidada estética y el peculiar sentido de la comedia de la conocida compañía, además de las voces de los solistas María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera. La dirección artística es de David Ottone y Joe O'Courneen y, la dirección musical, de Marc Alvarez y Manuel Coves.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

TEATRO MADRID

El divismo y el delirio se desatan en los Teatros del Canal con The Opera Locos.

José Antonio Alba. 13/09/2018

Yllana desembarca en los Teatros del Canal, dentro de la programación de Escenario Clece, para presentar su última creación, junto a Rami Eldar: The Opera Locos. Un espectáculo "cómico operístico", como ellos lo califican, enfocado para todos los públicos, en el que se entremezcla el humor más característico de la compañía con el mundo de la ópera. **Una fusión que nos ofrecerá una puesta en escena llena de colorido, música y comedia.**

Bajo la dirección artística de David Ottone y Joe O'Courneen y la dirección musical de Marc Álvarez y Manuel Coves, los solistas María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera darán voz y vida a las cinco Divas y Divos de la música que protagonizan esta **descacharrante historia**.

Esta particular noche en la ópera en la que nos sitúa The Opera Locos nos descubrirá a **cinco artistas de lo más excéntrico** que, a través de versiones muy libres de los clásicos del bel canto, acabarán por mostrar esa parte que siempre queda oculta a ojos del espectador. **La pasión, los deseos y los anhelos harán que pierdan los papeles, provocando la locura escénica** y dando lugar a una auténtica batalla campal de egos encendidos.

El espectáculo, **confeccionado para entretener a los amantes de la ópera y despertar curiosidad en los nuevos públicos**, hace referencia a títulos como Turandot, Carmen, Nabucco o La Bohème y cuenta con piezas tan reconocibles como 'Nessun dorma' o 'O mio babbino, caro' ; piezas que se entremezclarán con otros estilos musicales que, junto a una **puesta en escena entre cabaretera y circense y una llamativa estética clown**, darán pie al **divertido delirio** de este espectáculo producto de la factoría Yllana, compañía que estará muy presente esta temporada en la cartelera madrileña.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

PuntaFinaNews

Tendencias artísticas multidisciplinares

The Opera Locos: sensacionales Yllana en los Teatros del Canal

The Opera Locos es un grandísimo espectáculo cómido operístico que lleva el sello de Yllana; lo que es sinónimo de calidad, riesgo, autenticidad, talento y complicidad con el espectador. Una batalla de ópera y humor para todos los públicos 100% recomendable.

Celia V. Bono. 17/09/2018

The Opera Locos es una propuesta de Yllana que **nos acerca a algunas de las más bellas arias de ópera y a alguna que otra emblématica canción a través de cinco excéntricos cantantes.** Los Teatros del Canal se convierten durante una hora y treinta y cinco minutos en el escenario de una batalla de grandes voces y grandes talentos. **Un espectáculo delirante que no deja a nadie indiferente.**

Como no podría ser de otra forma, **Yllana se acerca al público con esa complicidad que les hace únicos y que convierte a sus espectáculos en inolvidables**. Detrás de cada uno de estos peculiares cantantes se esconde una persona con sus anhelos y deseos que, **aria tras aria perfectamente hiladas, dejarán que el público vaya descubriendo sus auténticos sentimientos**.

Todo esto presentando a través de **una singular puesta en escena y una cuidada estética, con efectivos juegos de luz**. **The Opera Locos es una experiencia recomendable para todos los públicos que recoge a la perfección el sentido de la comedia de Yllana**. Destacar y aplaudir el **magnífico trabajo vocal y de interpretación de María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús Gallera**. De su mano arias tan queridas como Sous le dôme épais, Lakmé (Delibes), O mio babbino, caro..., Gianni Schicchi (Puccini), Vesti la giubba, Il Pagliacci (Leoncavallo), Der Hölle Rache, La Flauta Mágica (Mozart) y un rotundo cierre de función con Nessun dorma, Turandot (Puccini), que **pone los pelos de punta**. **Emotiva, divertida, gamberra... The Opera Locos es otro éxito de Yllana del que seguro que vamos a oír hablar mucho.**

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

Diario de Almería

Yllana convierte al público en aprendiz con sus clases de ópera

Fran Murcia. 21 mayo 2018

Cuando en cualquier representación se traspasa la cuarta pared, la del público, y éste se convierte en parte del espectáculo la conexión con la historia de la obra se incrementa. Yllana es perro viejo en esto del teatro y en sumar grandes éxitos como Paganini, y no dudaron en que los asistentes al Auditorio Municipal de El Ejido vivieran en sus propias carnes convertirse por unos segundos en cantantes líricos.

The Opera Locos fue el principal estreno nacional del Festival de Teatro de El Ejido. Producciones Yllana y Rami Eldar han producido **un espectáculo donde no existen los diálogos, pero sí el lenguaje gestual, los toques cómicos y grandes voces para interpretar algunos de los clásicos más conocidos del repertorio operístico de todos los tiempos**.

Prueba de voz. Paseándose por todo el Auditorio con un micrófono, interpretando algún tema de no mucha complejidad y esperando réplica de cualquier víctima a la que le tocara terminar la canción con tono operístico.

Vocalización. Así comenzaba uno de los personajes a adoctrinar a los asistentes. Con piezas más difíciles conforme avanzaba, rozando el trabalenguas, el público repetía sus estrofas. Lo que no sabía este tenor que los ejidenses estaban preparados para responder de forma magistral en cada momento.

Los cinco solistas que dieron voz y humor a The opera locos fueron: María Rey Joly, Mayca Ceba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera.

El repertorio que interpretaron, junto a otros temas más pop, fueron Va pensiero..., Nabucco, de G. Verdi; Habanera, Carmen, de G. Bizet; Vivi Tiranno!, Rodelinda, de Händel; O mío babbino, caro..., Giani schicchi, de G. Puccini; Quando me'n vo, La Boheme, de G. Puccini; Vesti la giubba, I Pagliacci; de R. Leoncavallo; Sous le dôme épais, Lakmé, de L. Delibes; Toreador, Carmen, de G. Bizet; Barcarolla, Les contes d'Hoffmann, de J. Offenbach; Mon coeur, Samson et Dalila, de C. Saint-Saëns; Der Hölle Rache, Die zauberflöte, de W. A. Mozart; y Nessun dorma, Turandot, de G. Puccini.

Pero Yllana no solo vivió de interactuar con el público. Sus sketches estuvieron conectados por varias historias, donde el amor fue su principal nexo de unión.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

the OPERA LOCOS

Diario de Almería

Las historias se ramificaron en tres vertientes. Un tenor venido a menos, donde sus éxitos pasados lo atormentaban y la bebida era su refugio, estaba cortejado por una soprano estridente en su voz que lo admiraba y sentía amor por él. Por otra parte, los otros dos protagonistas, un maestro y su aprendiz (que se inclinaba por temas pop y con voz de contratenor. Se crearon varias **situaciones de gran comicidad** entre ambos. Yllana también quiso visibilizar con esta historia la homosexualidad en su espectáculo. Otra de las protagonistas, al quedarse compuesta y sin novio, escogió a un hombre del público y después de cantarle *I will always love you*, de Whitney Houston, lo subió al escenario para terminar acompañada. **Todo el público en pie ante un verdadero ejercicio de talento en diferentes aspectos**.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

IDEAL

Yllana envuelve el auditorio con su voz

Con este show Yllana demostró que además de vibrar con imponentes voces, la ópera puede ir más allá y convertirse en un espectáculo donde el humor tenga cabida

Inmaculada Acién. 21 mayo 2018

Tras la inauguración del viernes, el primer plato fuerte de la programación del 41 Festival de Teatro de El Ejido llegó en la noche del sábado con el estreno nacional de la última obra de la compañía Yllana. **Un espectáculo que demostró que la ópera además de hacer vibrar los sentidos del público con verdaderos torrentes de voz, también se puede convertir en un espectáculo donde el humor tenga cabida y en la que el público pueda sentirse parte activa del espectáculo.**

Y es que **Yllana prometía un espectáculo cómico operístico para todos los públicos, con una batalla de egos llena de ópera y humor. Y la propuesta no defraudó.**

Los cinco personajes de esta obra musical y teatral salieron a un escenario sobrio, pero donde **las luces aportaban la calidez y los efectos de colores iban cambiando en función de los estados de ánimo y de la intensidad de la escena**. Un escenario que recordaba a esa calabaza del cuento de Blancanieves convertida en carroza y que hacía presagiar **una noche de ensueño**.

También **destacó el llamativo vestuario**, sobre todo de las actrices, y los cambios de vestuario para poner en escena fusión de ópera con otros palos como el flamenco, mientras que las caras blancas de los actores, hacía retrotraerse por momentos al teatro de máscaras.

The Opera Locos presenta el momento en que se unen cinco de los más prestigiosos cantantes de ópera del momento, pero también personajes de lo más excéntricos, para un recital único, y aderezado además con un repertorio de los más grandes compositores del género.

Amor y desamor

Una historia durante la que se entrecruzan y suceden dos historias de amor y desamor, que evocaron tanto momentos de tristeza y tragedia como momentos de alegría y sobre todo con un punto divertido que **supo sacar en todo momento las risas de los asistentes**. **Situaciones disparatadas** con un toque incluso de **ironía**, pero que permiten conocer las historias de cada uno de los personajes, sus anhelos, miedos y deseos.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

IDEAL

Asimismo, **el espectáculo crece con el paso de los minutos para despedirse de la manera más original y con un público implicado desde prácticamente el comienzo**. Y es que el público llegó incluso a disfrutar por el precio de su entrada de **una masterclass de nivel sobre ópera**, con la que le tocó dar el do de pecho.

The Opera Locos consigue crear una experiencia diferente sobre cómo vivir la ópera, al tiempo que la acerca a todos los públicos con ese punto de frescura y diversión que Yllana sabe aportar.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

IDEAL

Una noche loca en la ópera

Alberto Román. 21 mayo 2018

En su primer fin de semana de celebración, el trigésimo Festival Internacional de Música y Danza 'Ciudad de Úbeda' reservó un hueco al humor pero sin salirse de los límites de su programación eminentemente musical, pues **las risas en este caso acompañaron una propuesta de 'bel canto'.** Fue así gracias al espectáculo 'The Opera Locos', con el sello indiscutible de la compañía de humor gestual Yllana, que pasó por estos cerros solo unos días después de su estreno.

Resulta complicado discernir si se trata de un recital de ópera que consigue hacer reír gracias a sus grandes dosis de humor, o una representación de teatro cómico que logra emocionar a base de buenos momentos operísticos. Pero el caso es que tanto quienes asisten buscando lo primero como los que acuden llamados por lo segundo se marchan totalmente satisfechos.

Así ocurrió en la noche del domingo en el Teatro Ideal Cinema, donde varios cientos de personas pasaron **una noche loca en la ópera**. Una vez más quedó patente el idilio que existe entre Yllana y Úbeda, que viene de largo y que, lejos de apagarse, se intensifica con nuevos ubetenses adeptos a lo que propone la compañía. No en vano, casi todos sus espectáculos han pisado las tablas del Ideal Cinema desde aquel mítico 'Glub, glub' hace casi dos décadas.
En 'The Opera Locos', una peculiar troupe compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se van conociendo las pasiones ocultas y anhelos de cada uno de ellos, que conllevan consecuencias disparatadas e impredecibles.

María Rey-Joly (soprano), Mayca Teba (mezzosoprano), Toni Comas (tenor), Enrique Sánchez Ramos (barítono) y Jesús García Gallera (contratenor) son los cinco cantantes líricos protagonistas de este espectáculo cómico operístico basado en los grandes éxitos del género, pero fusionándolos con otros estilos musicales de una forma original. Se consigue así crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, la acerca a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

Todo ello, además, se envuelve con **una singular puesta en escena y cuidada estética, y se adereza con una buena parte que implica la participación del público, algo que Yllana sabe aprovechar muy bien**.

RAMI ELDAR

YLLANA

klemark
espectáculos teatrales

klemark

espectáculos teatrales

YLLANA

RAMI ELDAR

DISTRIBUCIÓN EN CANARIAS - CARLOS PRIETO info@cauproges.com +34 609 273 857