

## FICHA TÉCNICA

TEATRO / CIUDAD	
FECHAS DE FUNCIONES	

OBRA	<b>"ROMANCERO GITANO"</b>
AUTOR	<b>FEDERICO GARCÍA LORCA</b>
DIRECCIÓN	<b>LLUÍS PASQUAL</b>
ILUMINACIÓN	<b>PASCAL MÉRAT</b>
SONIDO	<b>ROC MATEU</b>
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	<b>MARCO BERRIEL</b>
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	<b>ALICIA MORENO</b>
PRODUCCIÓN	<b>JULIO ALVAREZ E INTERLUDIO S.L.</b>

## 1. PLANNING DE TRABAJO (hora de función a concretar)

<b>1º DÍA</b> --/--/--	DESCARGA	09:00h	Descarga.
		09:00h	Montaje de secciones de iluminación, maquinaria y sonido
		14:30h	Comida de todas las secciones.
	MONTAJE FUNCIÓN 1ª	16:00h	Continúa montaje todas las secciones.
		16:30h	Se incorpora planchador/a del teatro
		17:00h	Pruebas de sonido.
		19:00h	Pasada FUNCIÓN 1ª
		19:30h	Limpieza de escenario.
		20:00h	Entrada de público.
		<b>20:30h</b>	<b>FUNCIÓN 1ª. Tiempo aprox. 60min.</b>
		21:45h	Desmontaje y carga de escenografía. Tiempo aprox. 40 MINUTOS.

## 2. EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

### 2.1. PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

TEC. SONIDO Javier Almela	PRODUCCIÓN / REGIDURÍA Alicia Moreno	TEC. ILUMINACIÓN / DIR. TECNICA Manuel Fuster
------------------------------	---	--

### 2.2. PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.

Secciones	Montaje --/--/--	Asistencia en función --/--/--	Desmontaje --/--/--
TEC. MAQUINARIA	2	-	1
TEC. ELÉCTRICO	2	1	1
TEC. SONIDO	1	1	1
TEC. SASTRERIA. (planchador/a)	1	-	-

## 2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espectáculo necesita 7 butacas del patio de butacas en el escenario. Se colocaran en un bloque de 4 butacas y otro de 3. No valen sillas parecidas, es necesario que sean las mismas butacas del patio de butacas. **Importantísimo confirmar este punto**
- Las butacas deben quedar con el asiento abierto, y si no son muy estables deberán fijarse al suelo.

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en el peine.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, como durante las representaciones para actor y equipo técnico.
- La entrada a escenario del personal de limpieza será una hora antes del inicio del espectáculo. Se concretará con el personal técnico de compañía.
- Se dispondrá de 1 camerino individual para 1 actor y 1 colectivo para 3 técnicos de compañía. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la Compañía.
- La mesa de sonido tendrá su disposición con escucha directa y centrada respecto al escenario. La posible anulación de butacas, en caso de ser cabina cerrada, la tendrá prevista el teatro.
- En caso de tener dos días consecutivos de función el teatro dispondrá de lavadora y secadora o un servicio rapido de lavandería.
- El desmontaje se hará siempre después de la última función.
- **Esta Ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.**

## **4. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO**

<b>4.1. SONIDO</b>
<b>MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO</b>
INTERCOMUNICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>- 01 Puesto en escenario a ser posible inalambrico.</li><li>- 01 Puesto en cabina técnica para iluminación y sonido.</li></ul> AMPLIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"><li>- P.A. acorde a las dimensiones de la sala.</li><li>- 02 Monitores en escenario.</li><li>- <b>Rear L/R (en mitad de la sala para dar una segunda cobertura al patio de butacas)</b></li><li>- Cluster central</li><li>- Subgrave independiente</li></ul> CONTROL: <ul style="list-style-type: none"><li>- Mesa de sonido digital. Preferible Behringer X32 o Midas M32.</li></ul> ENVÍOS: <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 = L</li><li>- 2 = CLUSTER</li><li>- 3 = R</li><li>- 4 = REAR</li><li>- 5 = REAR</li><li>- 6 = SUB</li><li>- 7 = MONITOR</li><li>- 8 = MONITOR</li></ul>
<b>MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Microfonos inalambrico.</li><li>- MacBook Pro con Qlab 4</li></ul>

## 4.2. MAQUINARIA

### MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Cámara negra completa, MONTADA A LA ALEMANA, lo mas abierta posible, con salida central por el fondo.
- Si el espacio escenico desnudo le gusta a la compañía la función se hará sin camara negra.
- Varas necesarias según plano.
- Suelo negro de madera con posibilidad de atornillar al suelo.

### DIMENSIONES MÍNIMAS - OPTIMAS DE ESCENARIO:

- Ancho de embocadura: 6 metros MINIMO – 8 metros OPTIMO.
- Ancho entre hombros: 8 metros MINIMO - 12 metros OPTIMO.
- Fondo de escenario desde nivel de telón: 5 metros MINIMO - 7 metros OPTIMO.
- Altura de peine: 5 metros MINIMO – 8 metros OPTIMO.

### MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Elementos escenográficos atornillados al suelo del teatro.

## 4.3. ILUMINACIÓN

### MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 48 Canales de dimmer de 2Kw cada uno.
- 16 Recortes de 13º/42º de 1Kw.
- 12 PC de 1Kw
- 01 Recortes de 50º de 2Kw.
- 26 Par 64 C.P.61 (NSP)
- 06 Par 64 C.P.60 (VNSP)
- 03 Torres de calle de 2 metros.
- Maquina de niebla
- Cableado necesario para el montaje, según plano de luces.
- 01 escalera para dirección de focos de 7-8 metros.
- 4 varas electrificadas según plano.
- Spliter en cabina en caso de que el teatro funcione con mas de un universo.
- 1 linea de DMX para la maquina de niebla.
- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras)

### MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Mesa de Iluminación NOMAD ETC EOS FAMILY. 1 solo universo
- Filtros.

Para cualquier consulta pueden contactar con nosotros:  
[tecnico.romancerogitano@gmail.com](mailto:tecnico.romancerogitano@gmail.com)  
Coordinador técnico: Manuel Fuster.  
Teléfono: 0034 616 150 324